BIBLIOTHÈ
DE SAINTE-GENEVIÈVE

GIO MARIA NANINI. TRAITÉ DE CONTREPOINT (1619)

V
2259
1

RÉSERVE

1089

6807

Voir Fétis biogr. univ. Nannini

V. i fo 287 2 6er
Suppl.

(1)

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

S

Regola Per fare il Contrapunto sopra il Canto fermo 2

In discenso di grado p x.ª et p 8

In discenso di 3.ª p s.ª o vero x ij.ª

In discenso di 4.ª p x.ª et x ij.

10.ª

8.ª 3.ª

12.ª 10.ª

8.ª 3.ª

12.ª 8.ª

10.ª 3.ª

Auertendo che nel discenso di grado quando comincierà p x.ª nel principio della altra nota ~~x~~ riuscirà in 8.ª et cominciando p ottaua nel principio della altra nota riuscirà sempre in 3.ª e nel discenso di 3.ª cominciando p 8.ª sempre nel principio della nota riuscirà 3.ª et cominciando p x ij.ª toccarà nel principio della altra sempre in e nel discenso di 4.ª cominciando p x.ª cascherà nella p.ª nota della altra battuta sempre in 3.ª et cominciando p duodecima toccarà sempre nel principio della battuta la 8.ª.

Tutti questi passaggi si possono fare sopra il Canto fermo.

imitatione

questa regola che segue serve per imparare a fare conto tanto a mente
come sopra quanto sotto il Conto fermo.

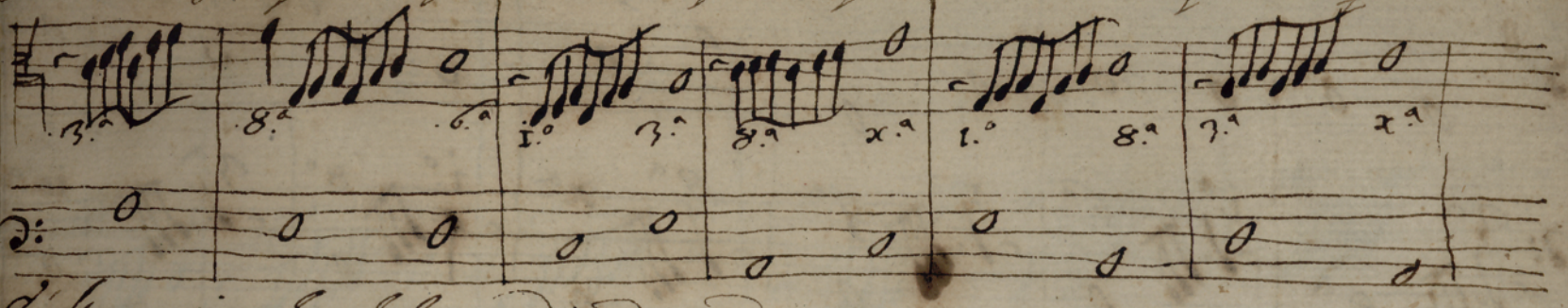
Il modo è bellissimo et è del sig.r Gio: Maria Narnio et
facilissimamente si pole mandare à memoria.

Ma più facilissimamente potete leggere quelle del sig.r Gio: Ma
rino quali seguitano Imediante doppo questa dove
ha destinto Ascanio et Lorenzo di grado et anni
et Lorenzo di 2.a et 4.a 5.a et 6.a et 8.a

Dove anco ha Lietto benissimo il modo di far conto pari tanto
sopra quanto sotto la una o vero più note nella stessa
corda.

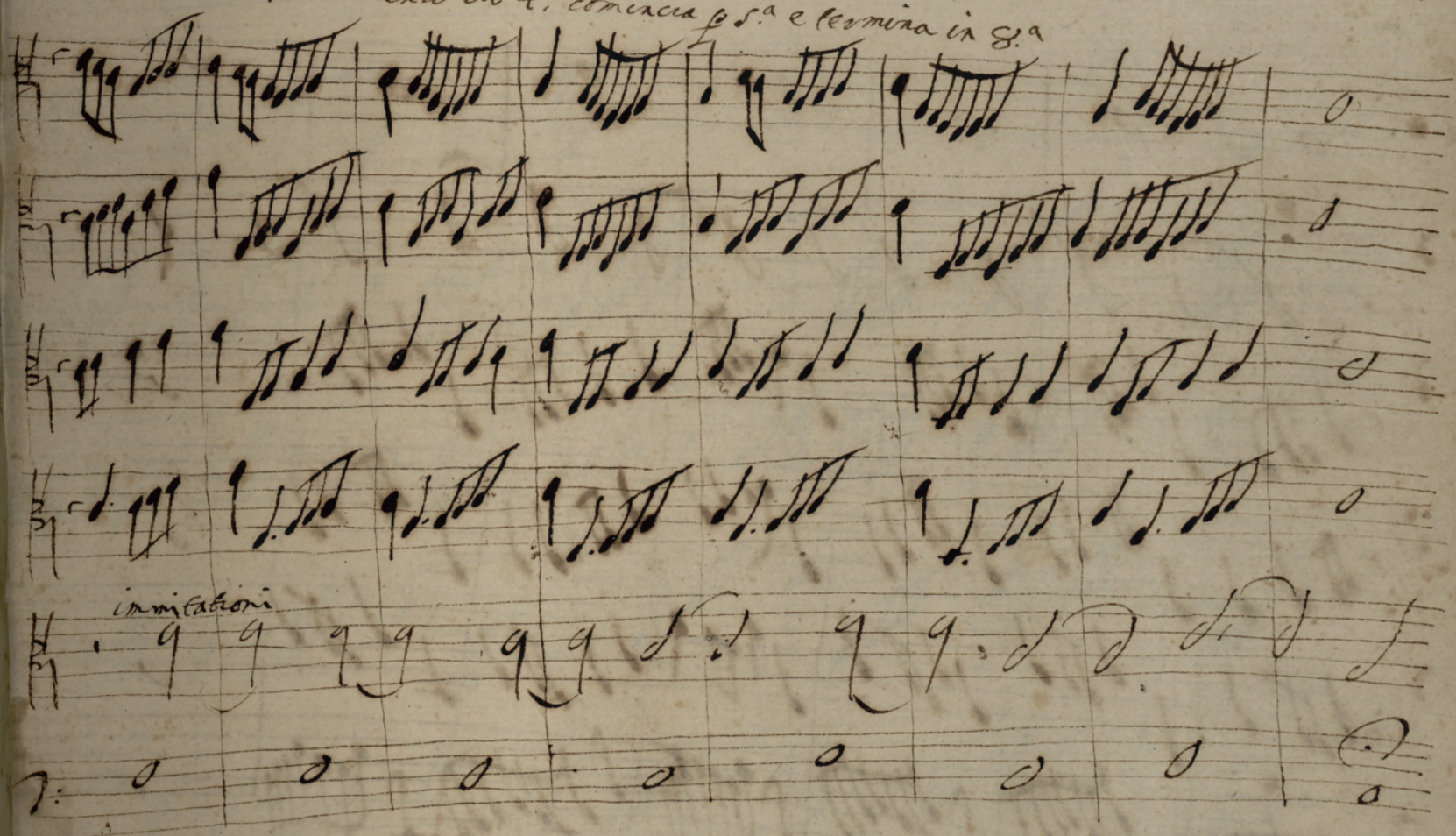
Regola p fare il contra punto sopra il Canto fermo.

Il descenso di grado p unisono è p 3.ª | Ascenso di 3.ª p unisono è p 8.ª | Descenso di 4.ª p unisono è p 3.ª

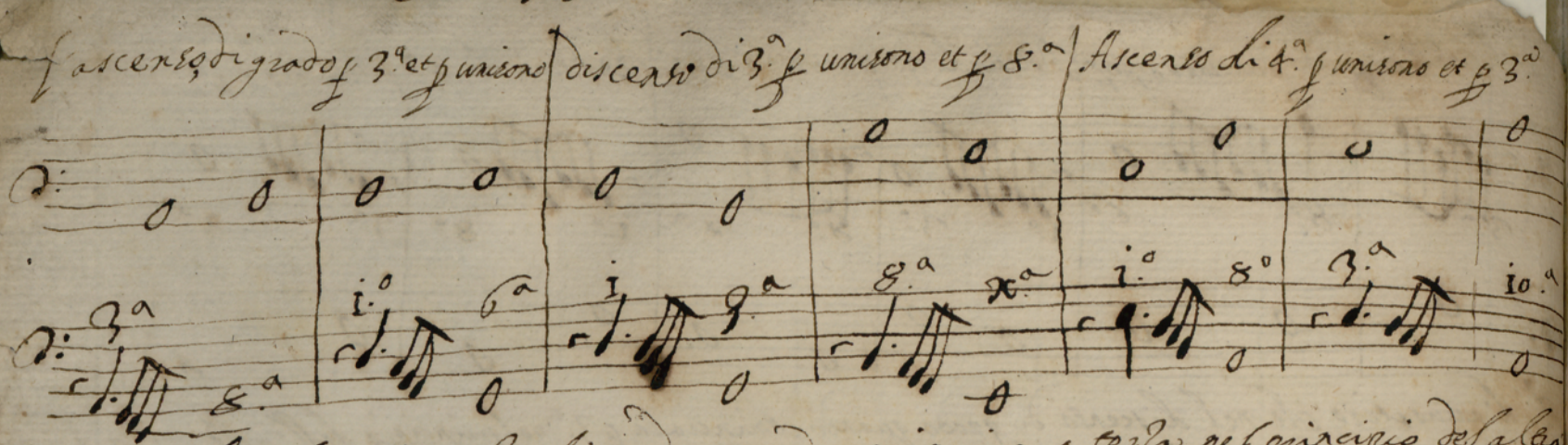


D'auuertire che nel discenso di grado quando comincierà p 3.ª nel principio dell'altra battuta si troueră in 8.ª et quello comincierà in unisono si troueră nel principio dell'altra battuta in 6.ª E nel ascenso di 3.ª quando comincierà p unisono si troueră nel principio dell'altra battuta in 3.ª et quando comincierà p 8.ª si troueră nel principio dell'altra battuta in x.ª E nel discenso di 4.ª quando comincierà in unisono si troueră nel principio dell'altra battuta in 8.ª E cominciando p 3.ª si troueră nel principio dell'Altra battuta in x.ª

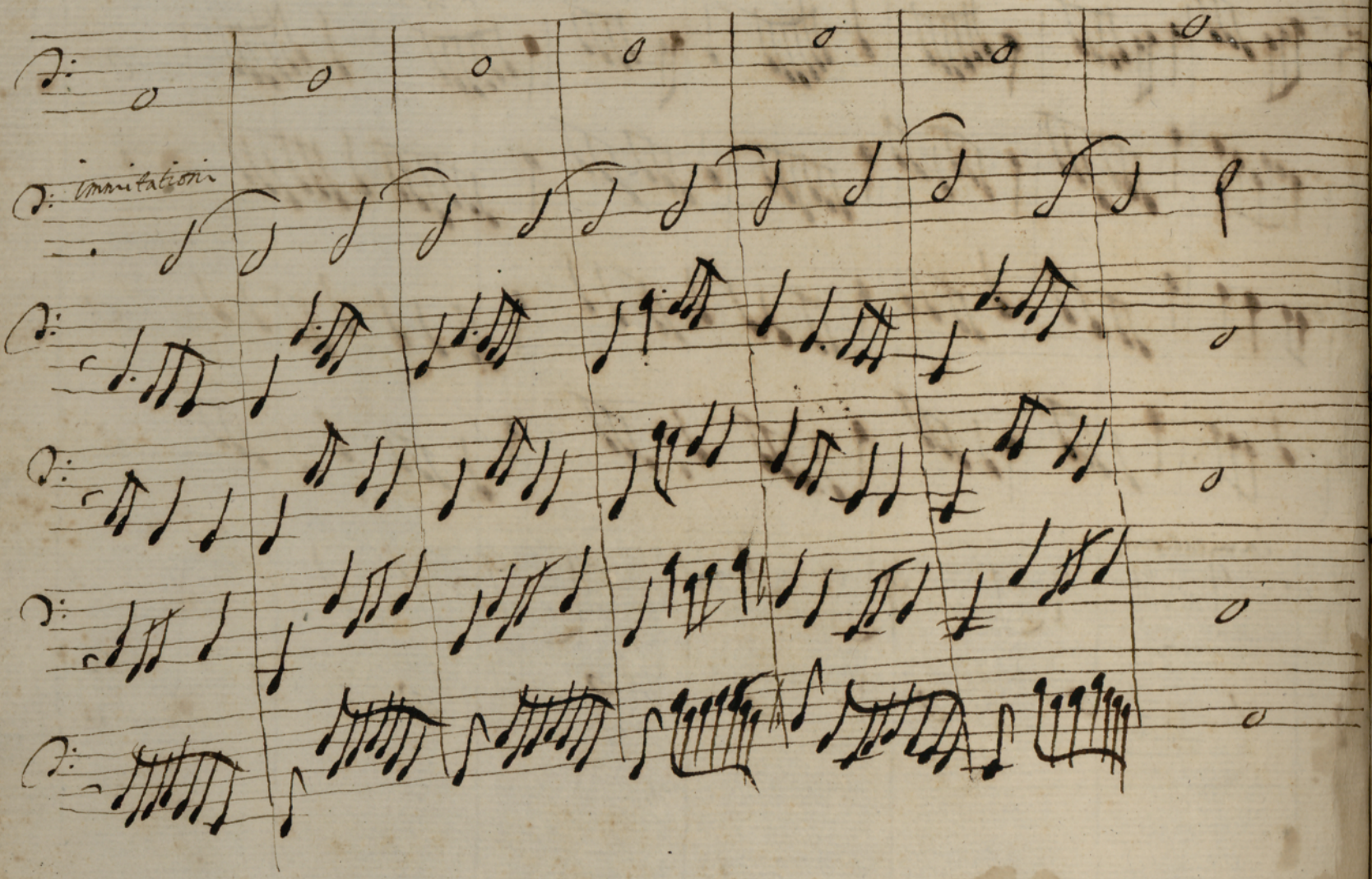
Quello passeggio di discenso di grado comincia p 8.ª e termina in 6.ª Ascenso di 3.ª comincia in 8.ª e termina in 3.ª Discenso di 4.ª comincia p 8.ª e termina in 8.ª



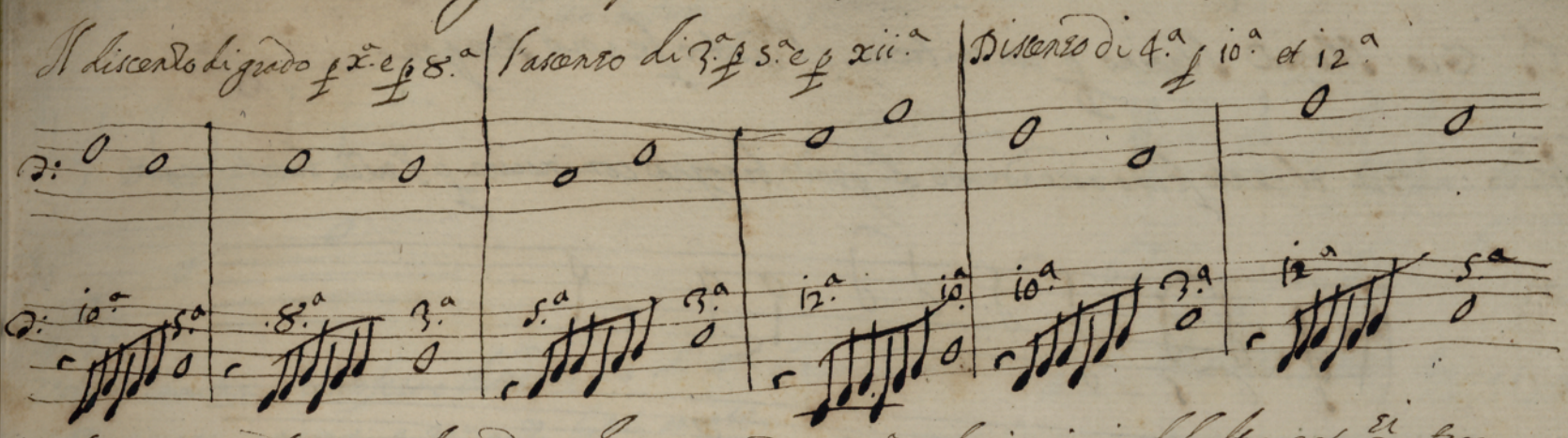
Regola p fare il contra punto sotto il Canto fermo.



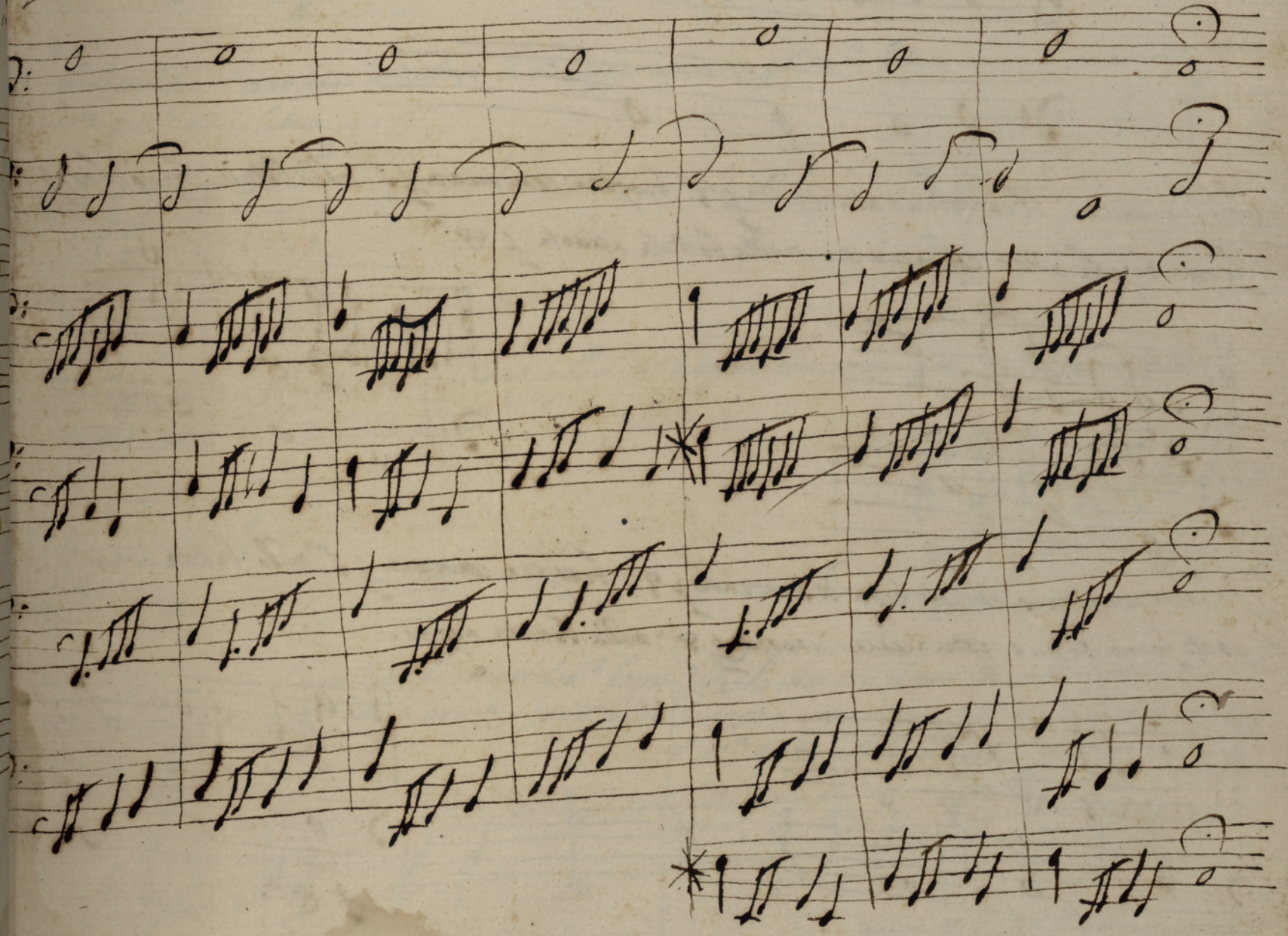
Ascendo de nel ascendo di grado quando comincia p terza nel principio del altra nota si trouara in 8.a e quando comincia p unisono il principio del altra nota sara 6.a e nel discendo di 4.a quando comincia p unisono il principio del altra nota sara terza. e quando comincia p 8.a nel principio del altra nota si trouara in 3.a e nel ascendo di 4.a quando comincia p unisono nel principio del altra nota sara in 8.a e quando comincia p terza nel principio del altra nota sara in 3.a



Regola p.ª far il Contrapunto sotto il Canto fermo.



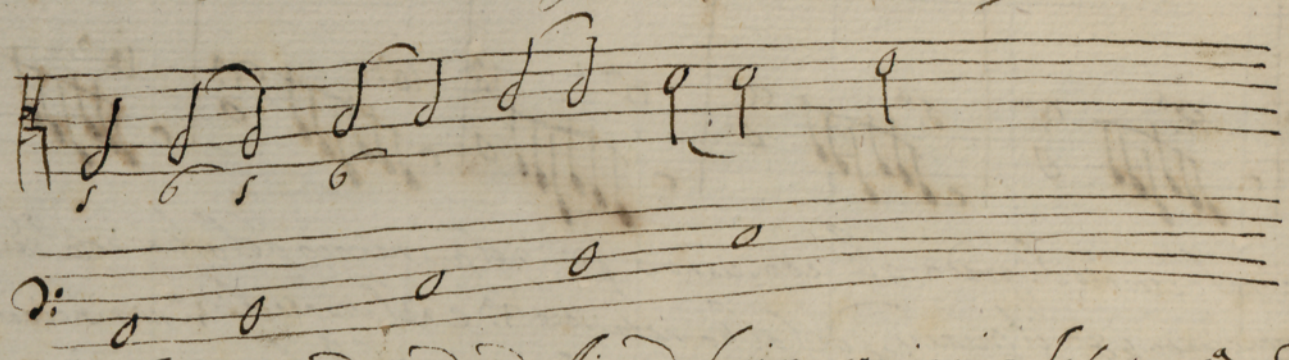
E d'avertire nel discendo di grado che cominciando p.ª x.ª nel principio dell'altra nota si trovara in 5.ª e cominciando p.ª 8.ª il principio dell'altra nota sara 3.ª e nel ascendo di 3.ª cominciando p.ª 5.ª il dell'altra nota sara 3.ª e cominciando p.ª 12.ª il principio dell'altra nota sara 10.ª e nel discendo di 4.ª cominciando 10.ª nel principio dell'altra nota si trovara in 3.ª e cominciando p.ª 12.ª si trovara in 5.ª



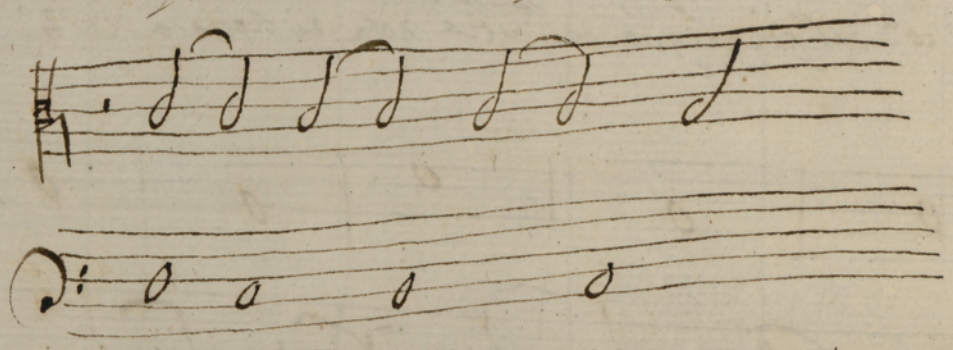
Regole.

Di Gio: Maria Nanino p imitare il Canto fermo sempre

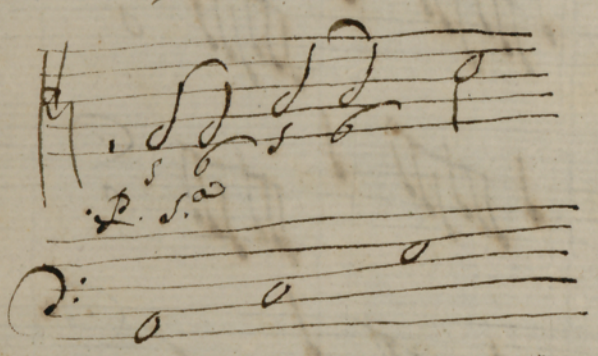
Volendo imitare il canto fermo ascendendo di grado bisogna cominciare p 5.ª nella battuta avanti

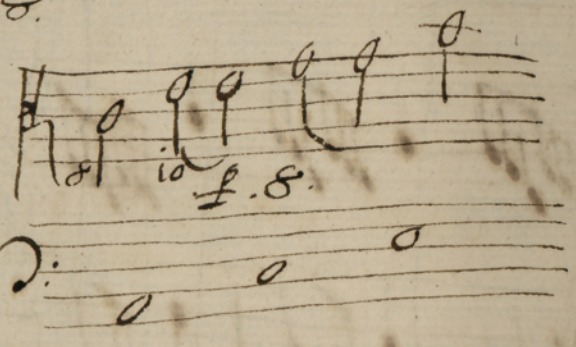


Volendo imitare il canto fermo descendendo di grado bisogna cominciare la fuga p 5.ª nella battuta doppo

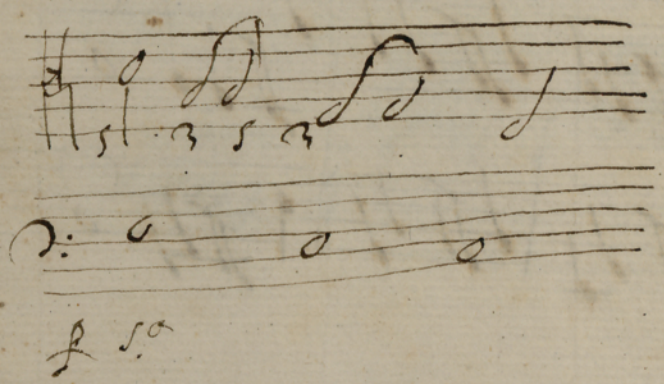


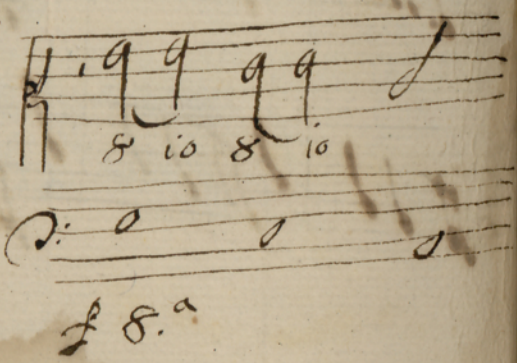
Volendo imitare il canto fermo ascendendo p 3.ª bisogna cominciare p 5.ª nella battuta doppo il canto fermo ripde anco cominciare nella battuta avanti p 8.ª



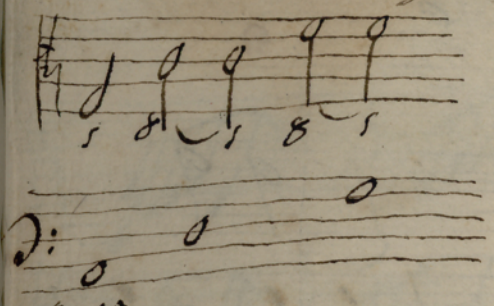


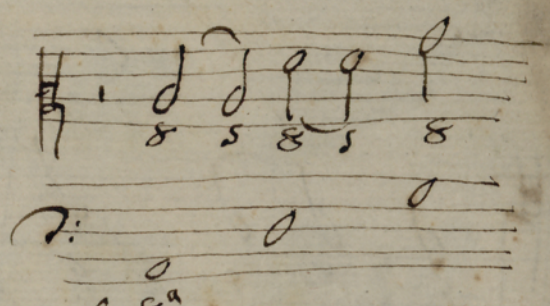
Volendo imitare il canto fermo descendendo p 3.ª bisogna cominciare p 5.ª nella battuta avanti il canto fermo ripde cominciare ancora p 8.ª nella battuta doppo.





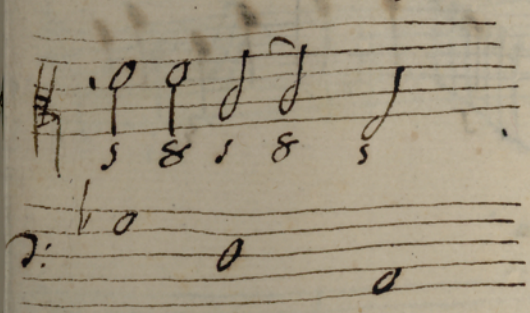
Volendo imitare il canto fermo ascendendo di 4.ª bisogna cominciare p. 8.ª nella battuta avanti et si pole cominciare p. 8.ª nella battuta doppo.

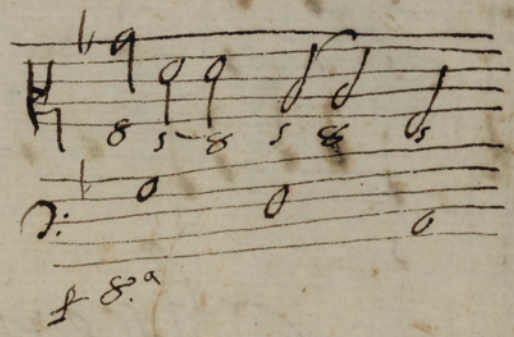




p. 8.ª

Volendo imitare il canto fermo discendendo di 4.ª bisogna cominciare p. 8.ª f 8.ª nella battuta doppo, si pole cominciare ancora p. 8.ª nella battuta avanti.

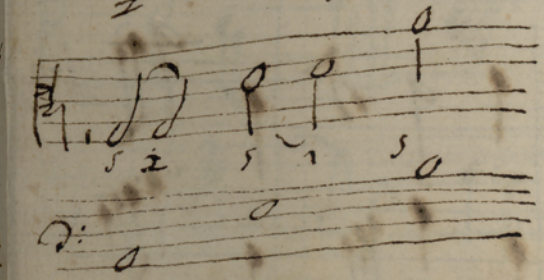


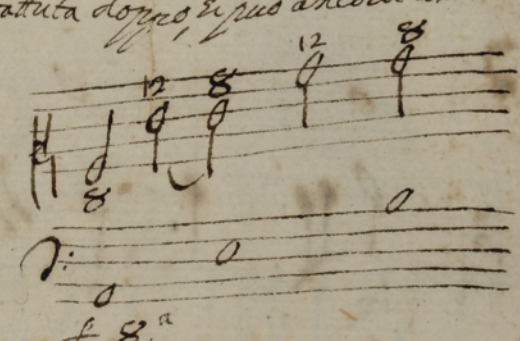


p. 8.ª

f 8.ª

Volendo imitare il canto fermo ascendendo di 2.ª bisogna cominciare p. 8.ª nella battuta doppo, si può ancora cominciare p. 8.ª nella battuta avanti.

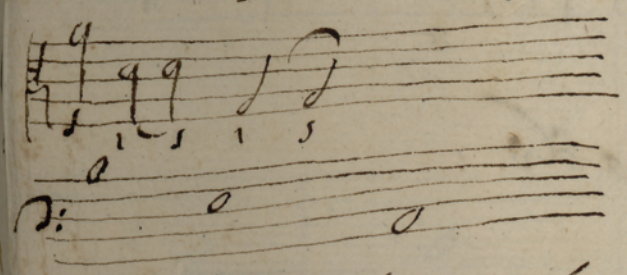


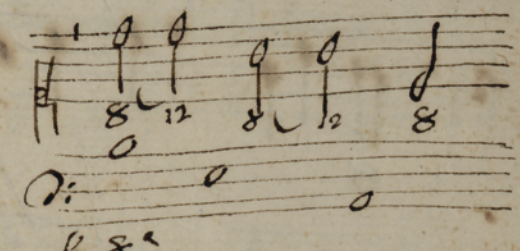


p. 8.ª

f 8.ª

Volendo imitare il canto fermo discendendo di 5.ª bisogna cominciare p. 8.ª nella battuta avanti, si può anco p. 8.ª nella battuta doppo.

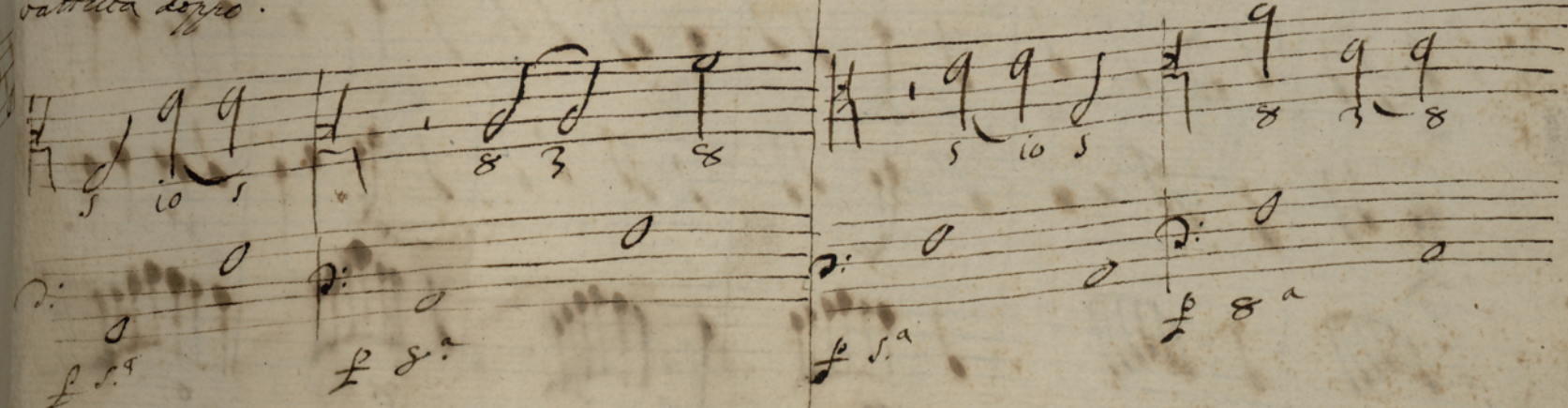




f 8.ª

Volendo imitare il canto fermo di ascendo di 6.ª bisogna cominciare p. 8.ª nella battuta avante, e poi 8.ª nella battuta doppo.

Volendo imitare il canto fermo di descendo di 6.ª bisogna cominciare p. 8.ª nella battuta doppo et p. 8.ª nella battuta avante.



p. 8.ª

f 8.ª

p. 8.ª

f 8.ª

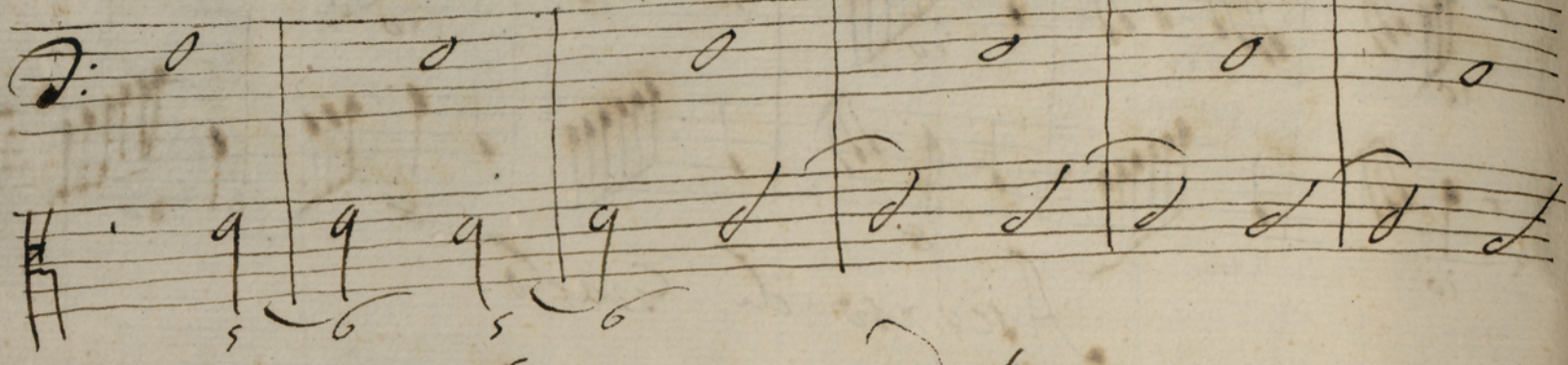
Ascens. di Grado.

Ascensv. di. Grado.

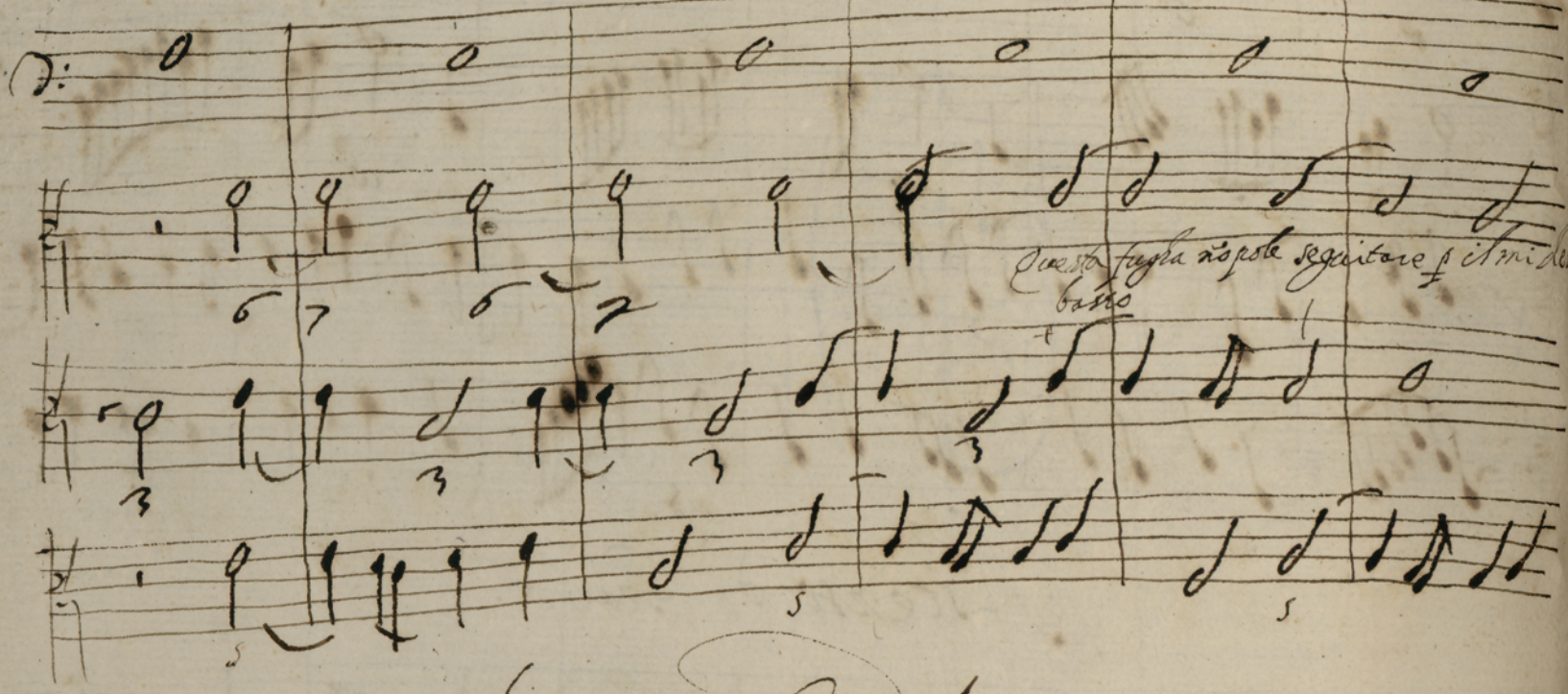
Ascenso di Grado.

Ascenso di Grado.

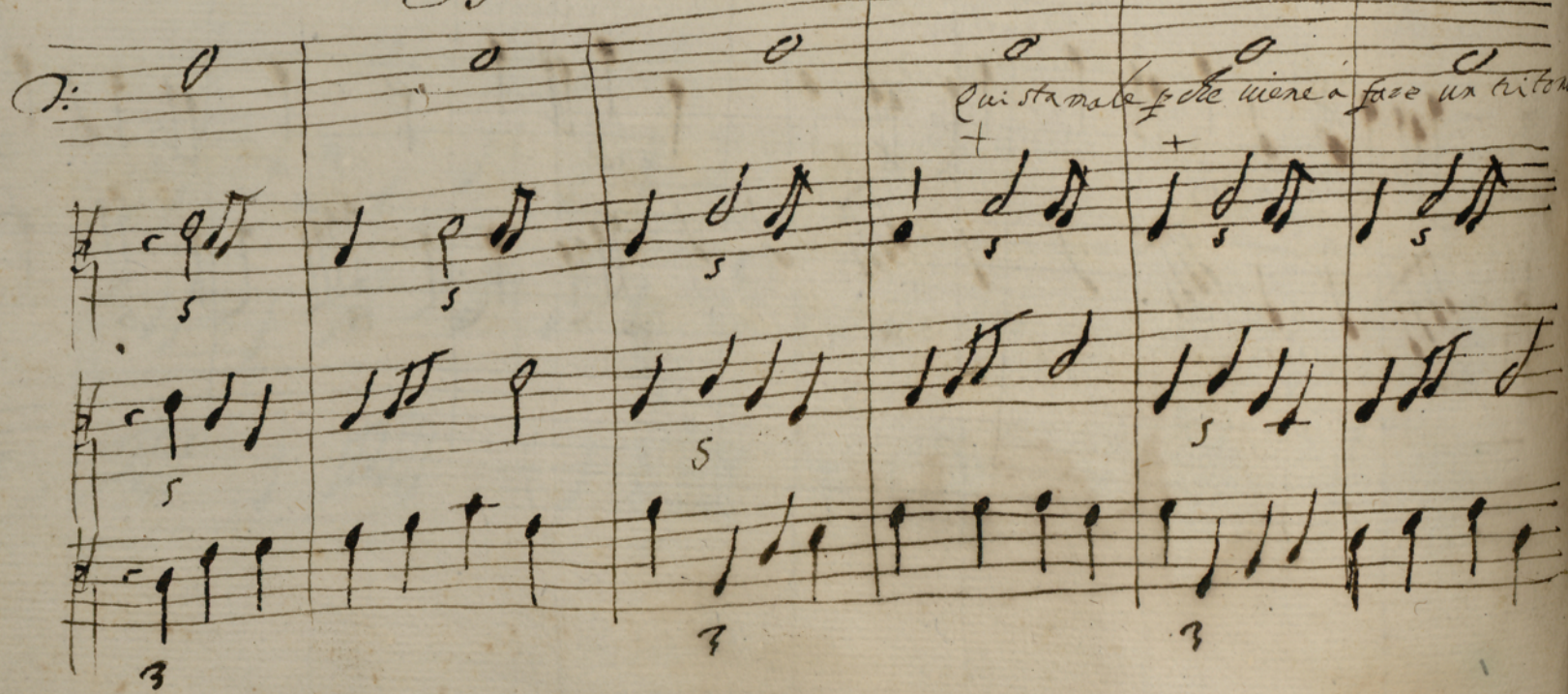
Descenso di Grado.



Descenso Gradato.



Descenso Gradato.



Descenso. Gradato.

Descenso. Gradato.

Ascenso di 3.ª et Discenso di 4.ª

Ascenso di 3.ª et discenso di 4.ª

Ascenso di 3.ª Descenso di 4.ª

A canto di 3ª Basso di 4ª

A canto di 3ª Basso di 4ª

Descenso di 3.ª et Ascenso di 4.ª

Descenso di 3.ª et Ascenso di 4.ª

Descenso di 3.ª Ascenso di 4.ª

Descenso di 2.ª Ascenso di 4.ª

Descenso di 3.ª Ascenso di 4.ª

Ascendo di 4ª e discendo di 5ª

Ascendo di 4ª e discendo di 5ª

Ascendo di 4ª e discendo di 5ª

Ascendo di 4.ª e descendo di 5.ª

Descendo di 4.ª et Ascendo di 5.ª

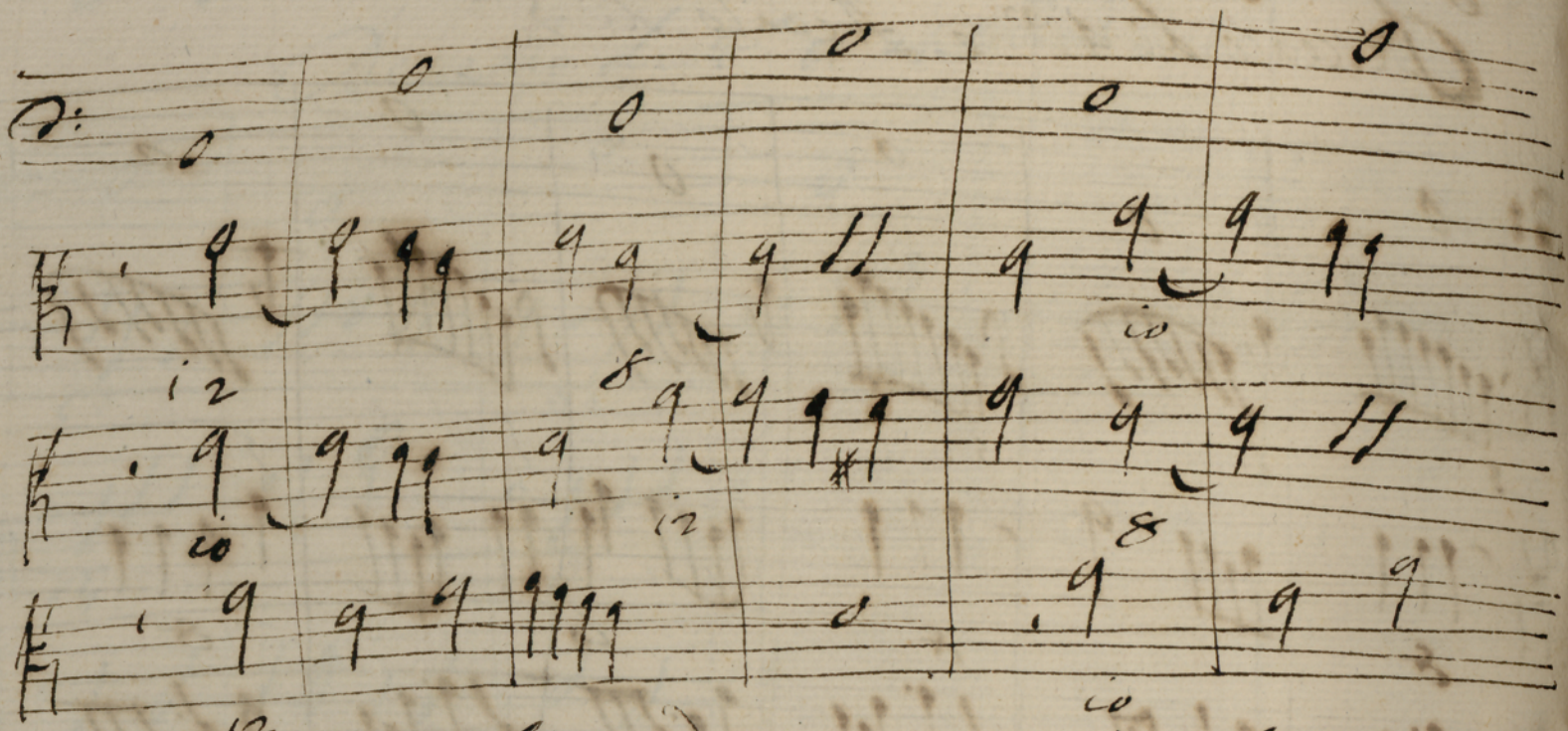
Descendo di 4.ª et ascendo di 5.ª

Descendo di 4.ª e Ascendo di 5.ª

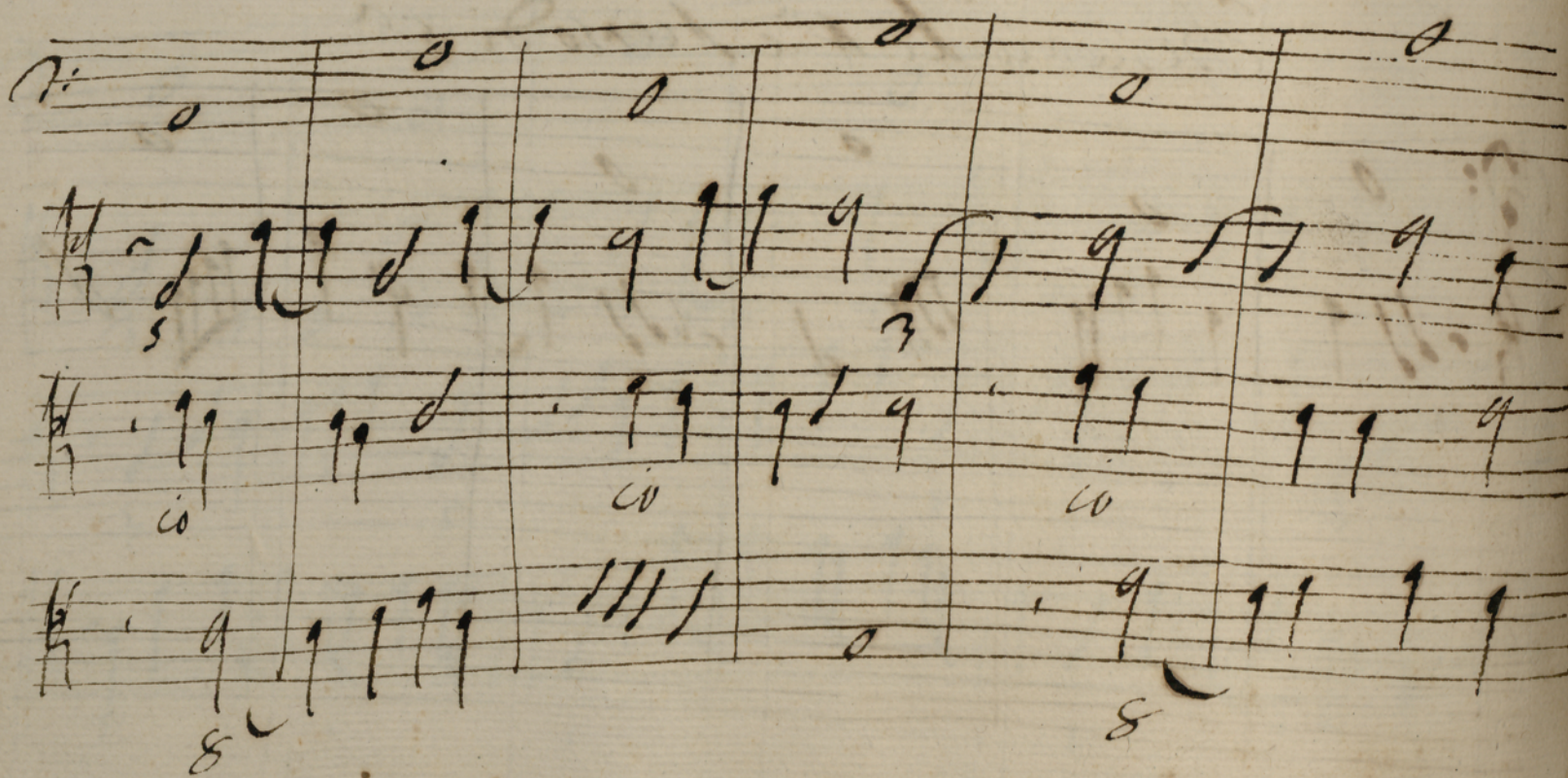
Discorso di 4.to e Accordo di 5.a

Discorso di 4.a e Accordo di 5.a

Ascenso di 6.ta et descenso di 5.ta

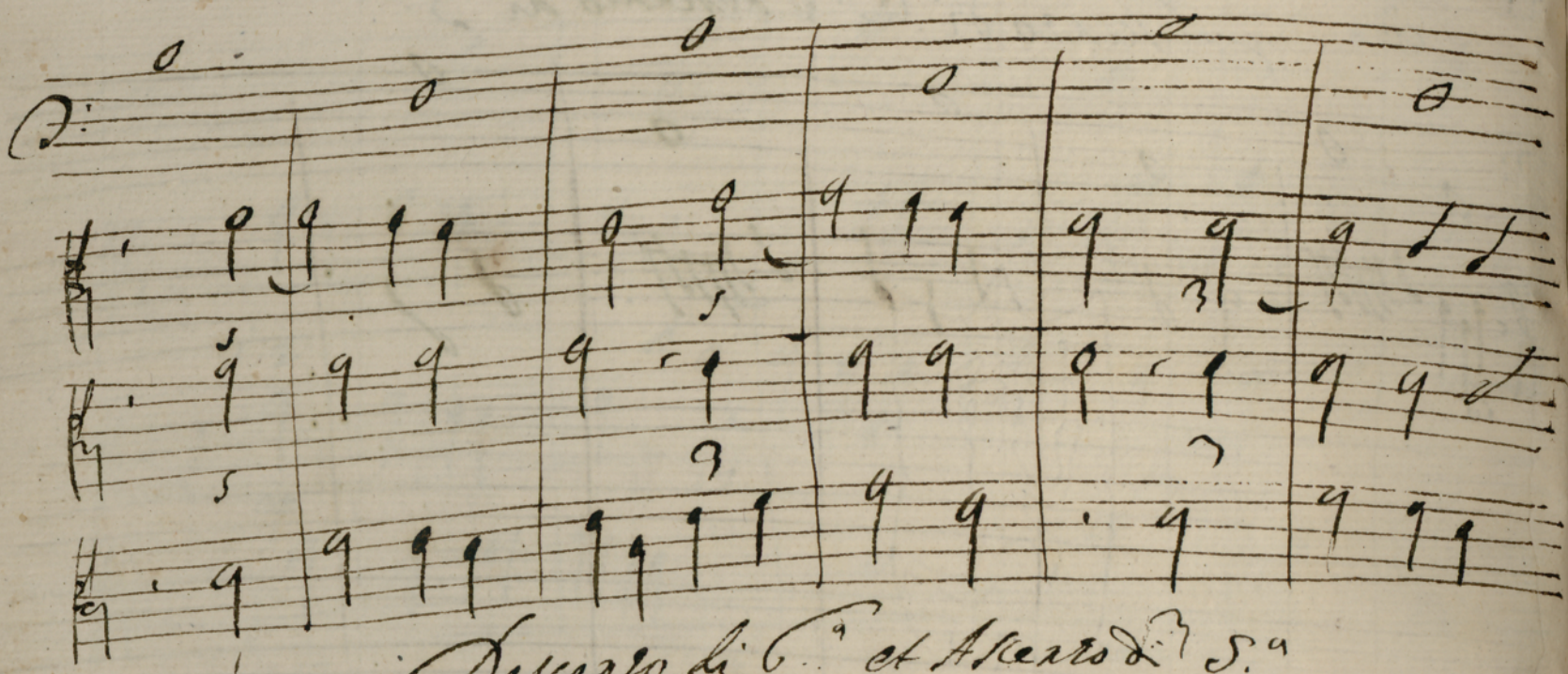


Ascendo di 6.ta e descenso di 5.ta

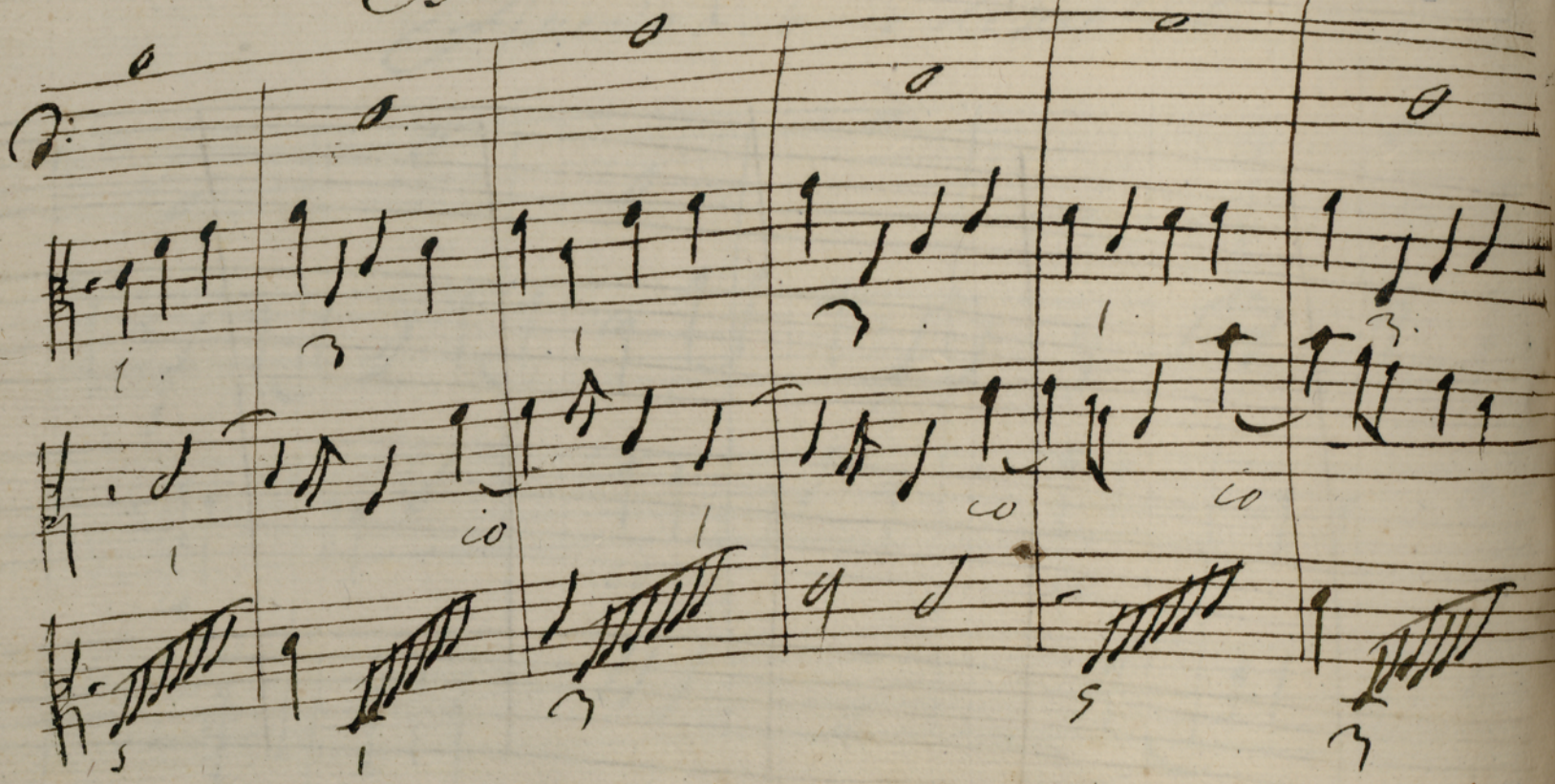


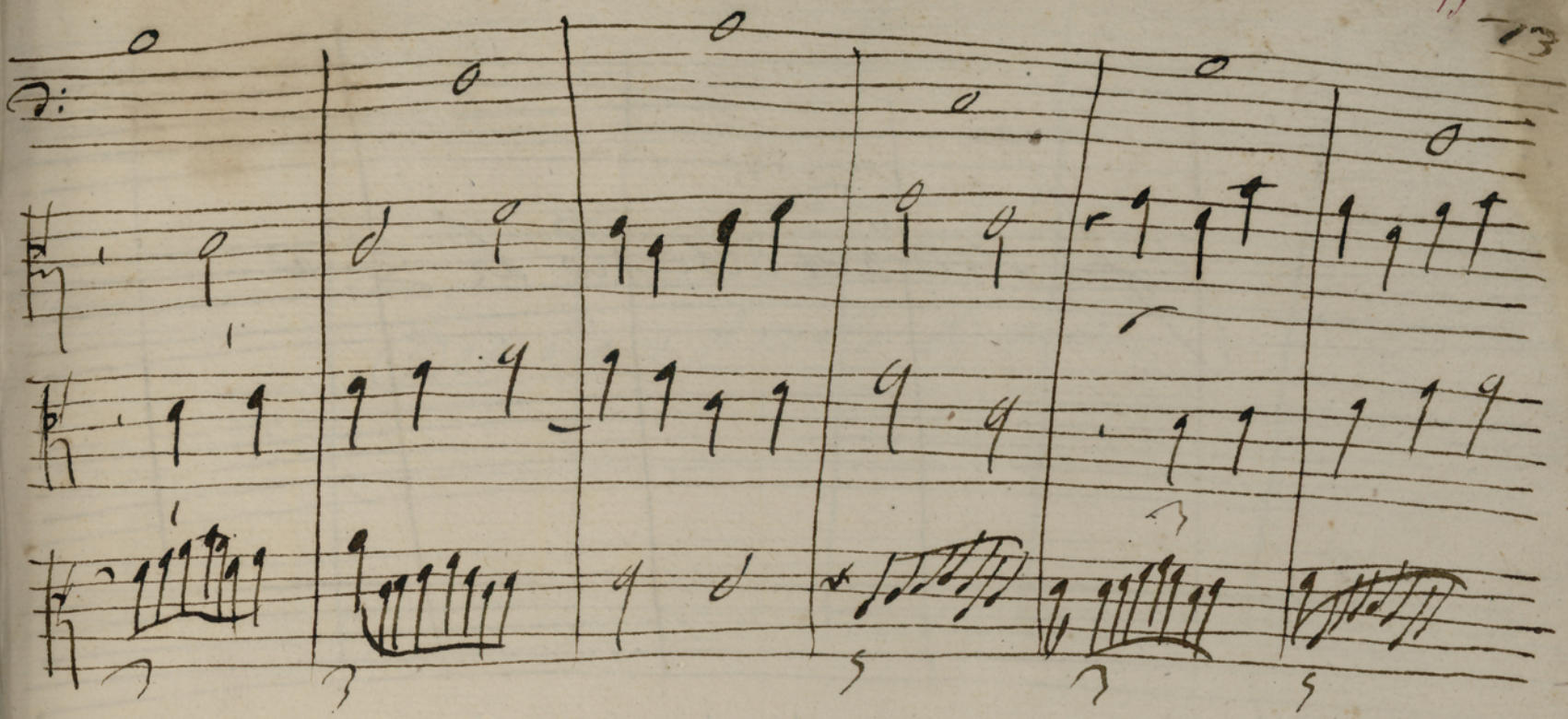
Ascanio di G.P e Lucrezia di S.a

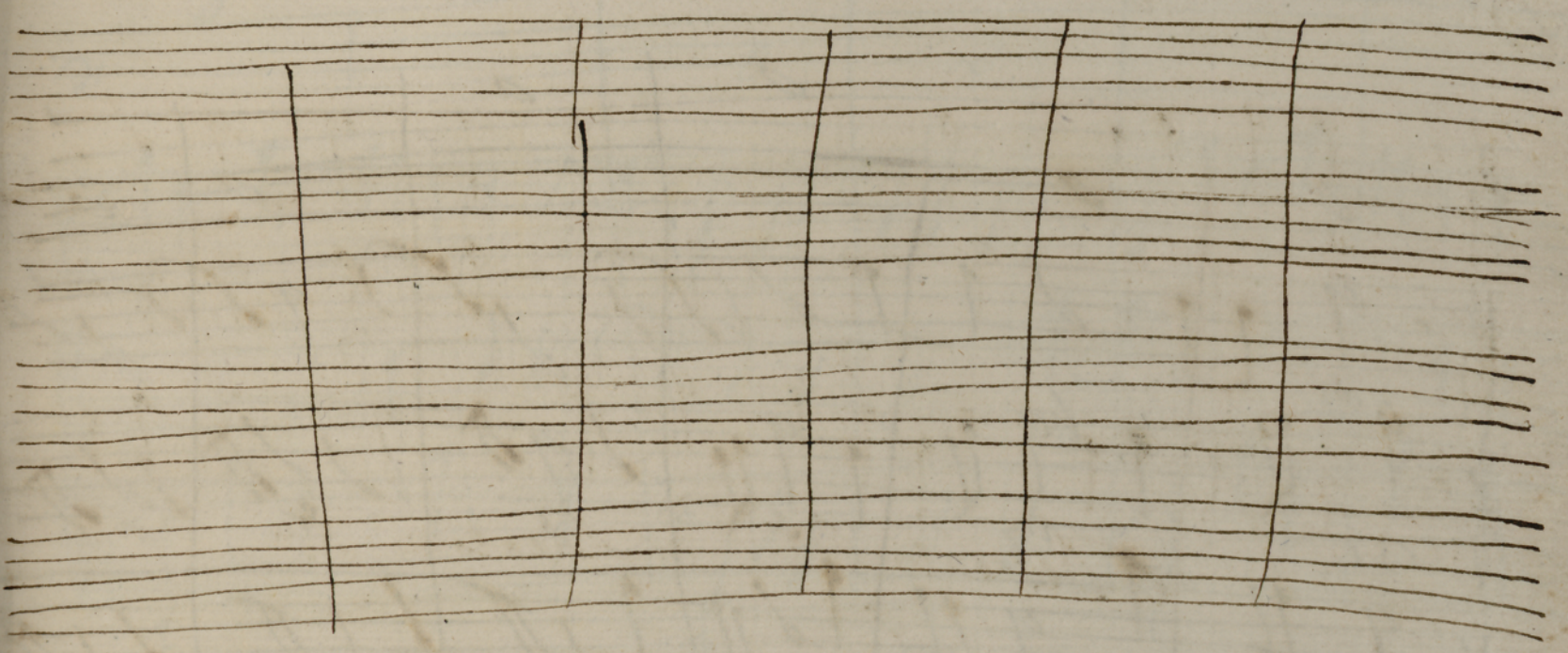
Descanso di 6.ª et Accanto di 5.ª

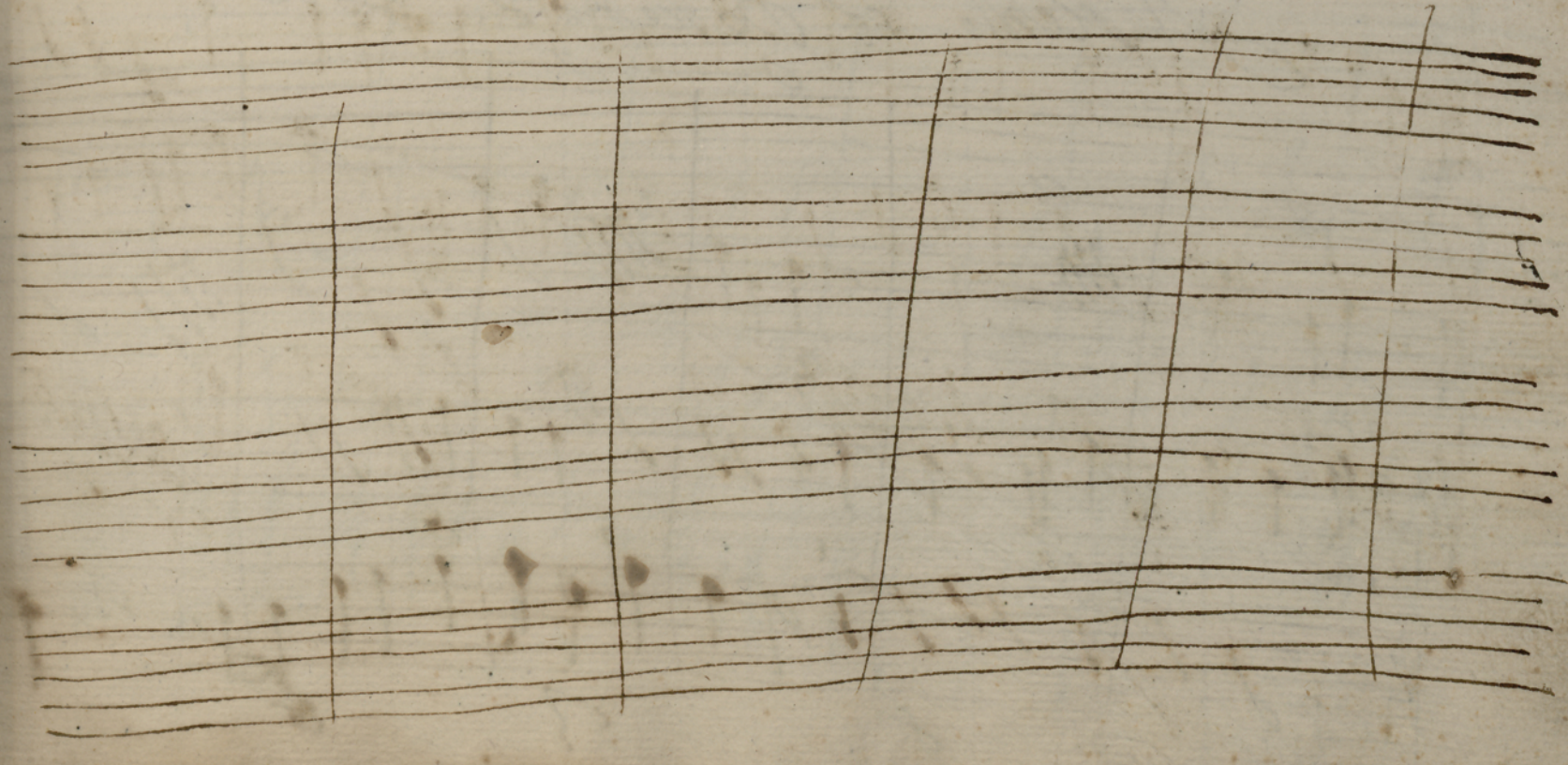


Descanso di 6.ª et Accanto di 5.ª

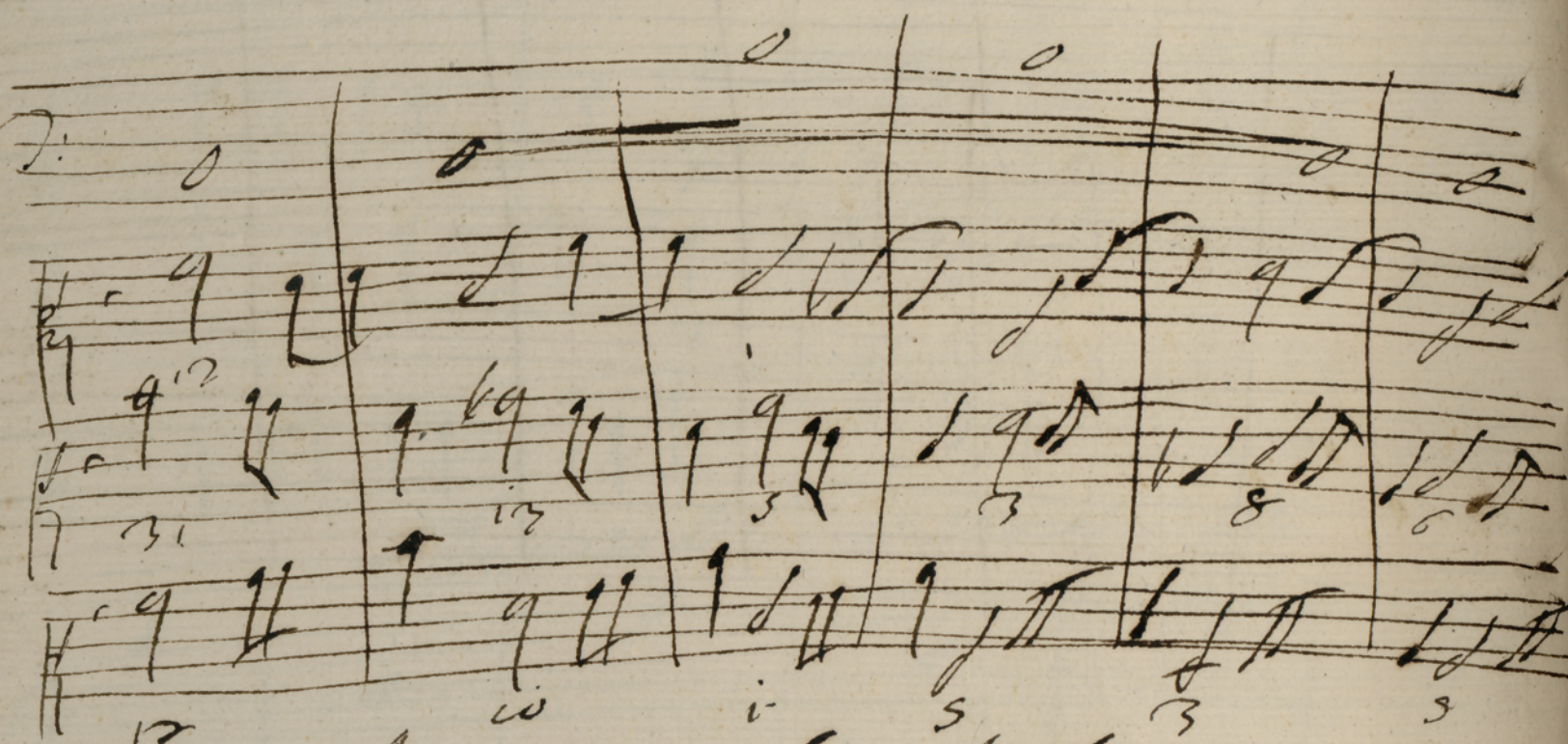




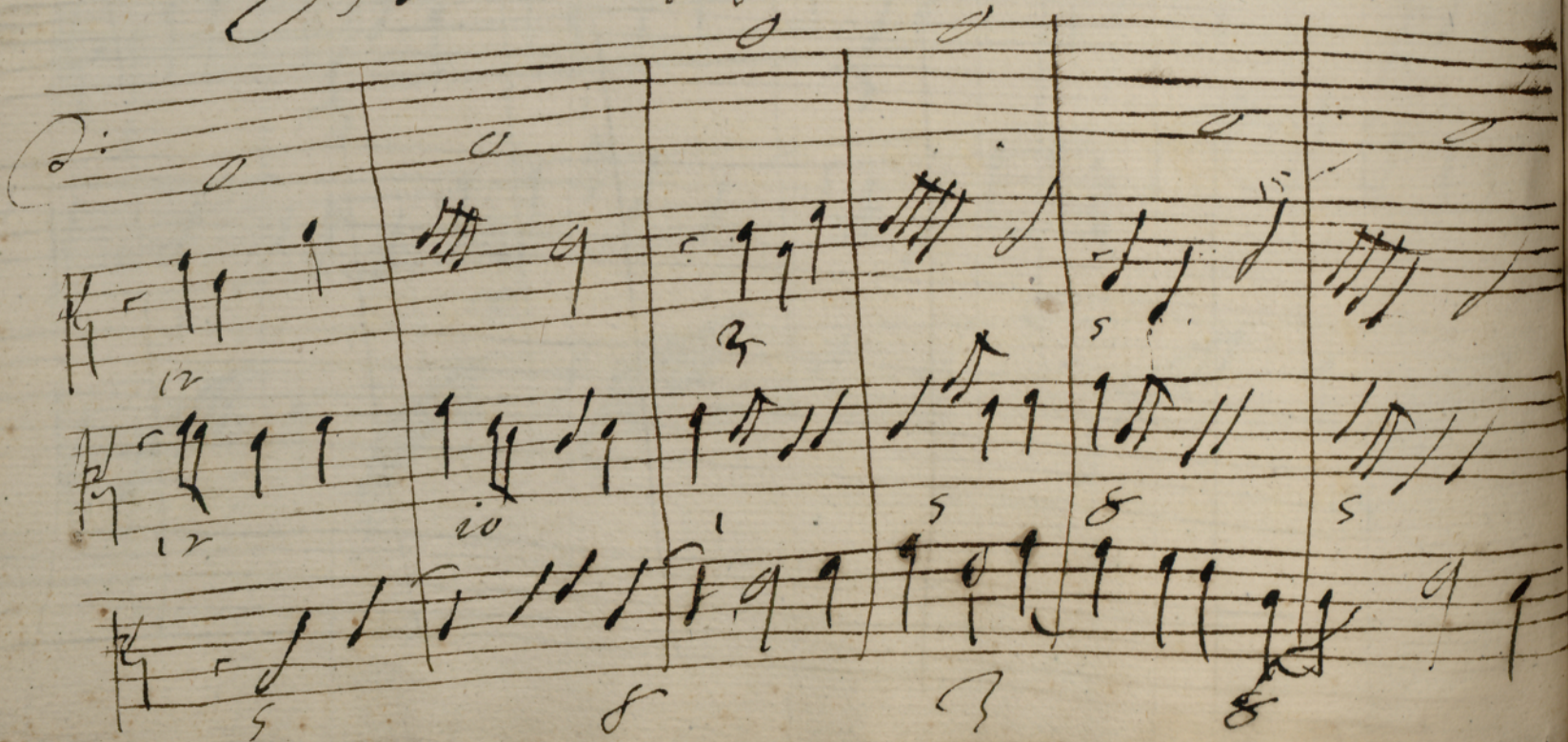




Aconto et discanto di S. a

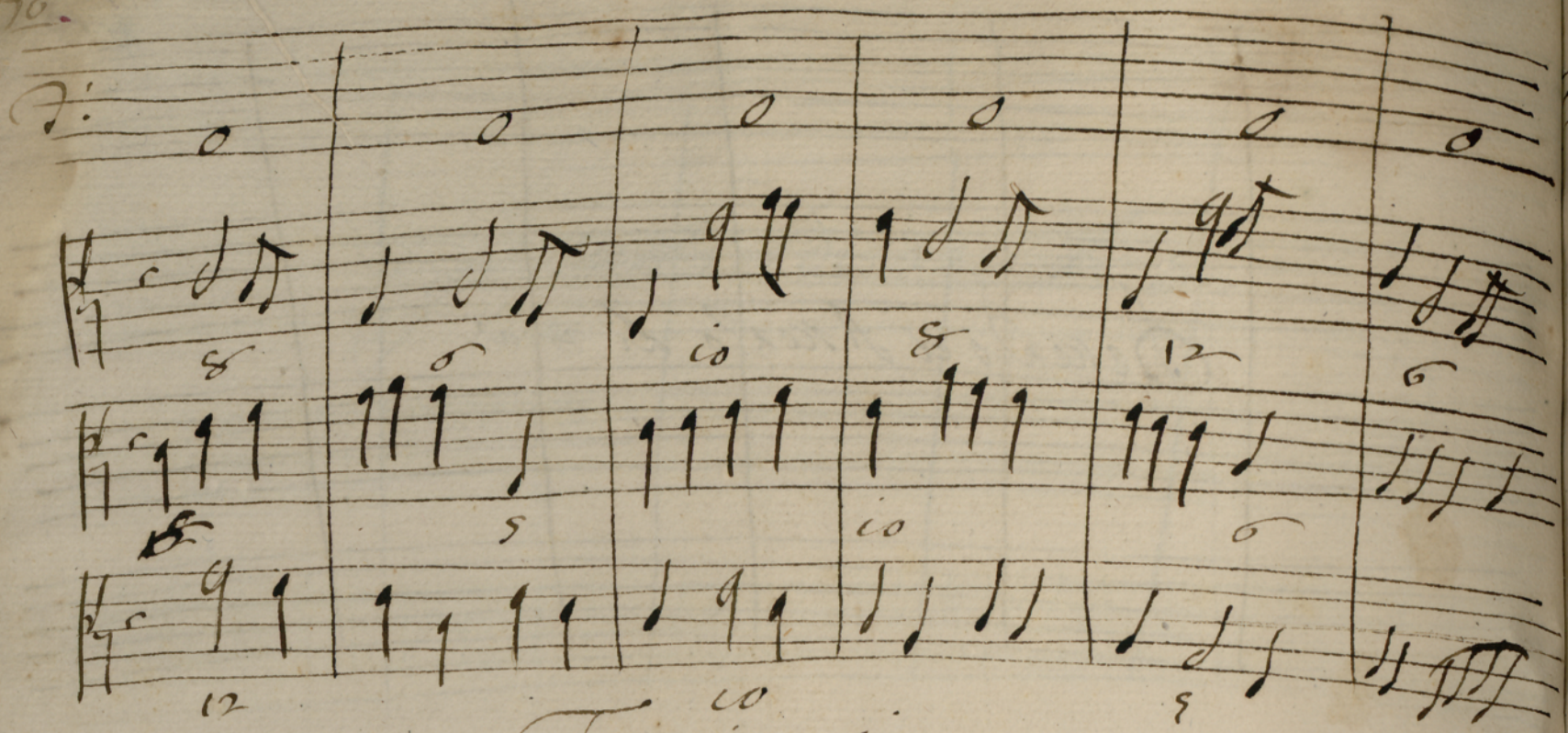


Aconto et discanto di S. a

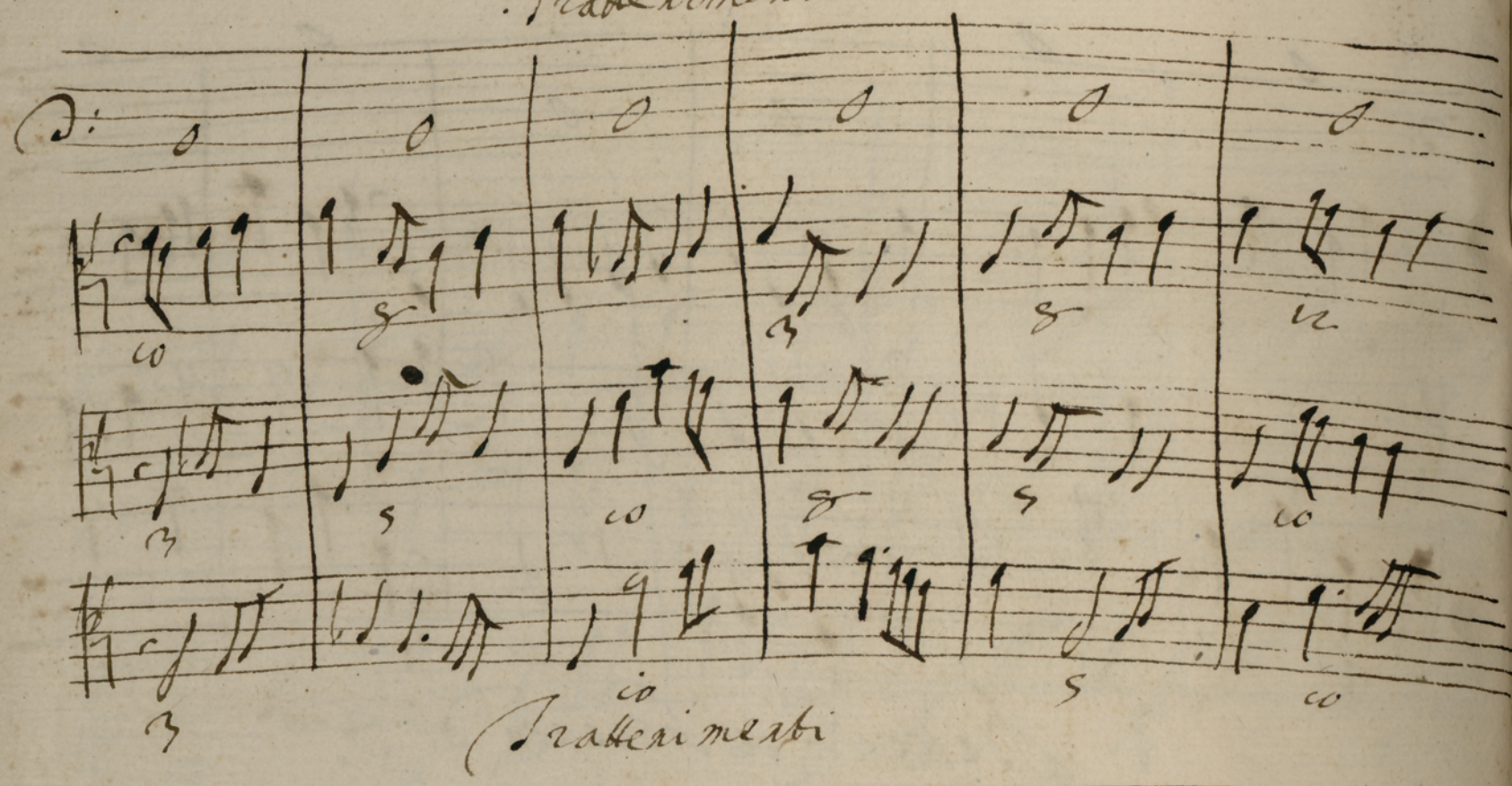


Descendo et Ascendo di 8.va

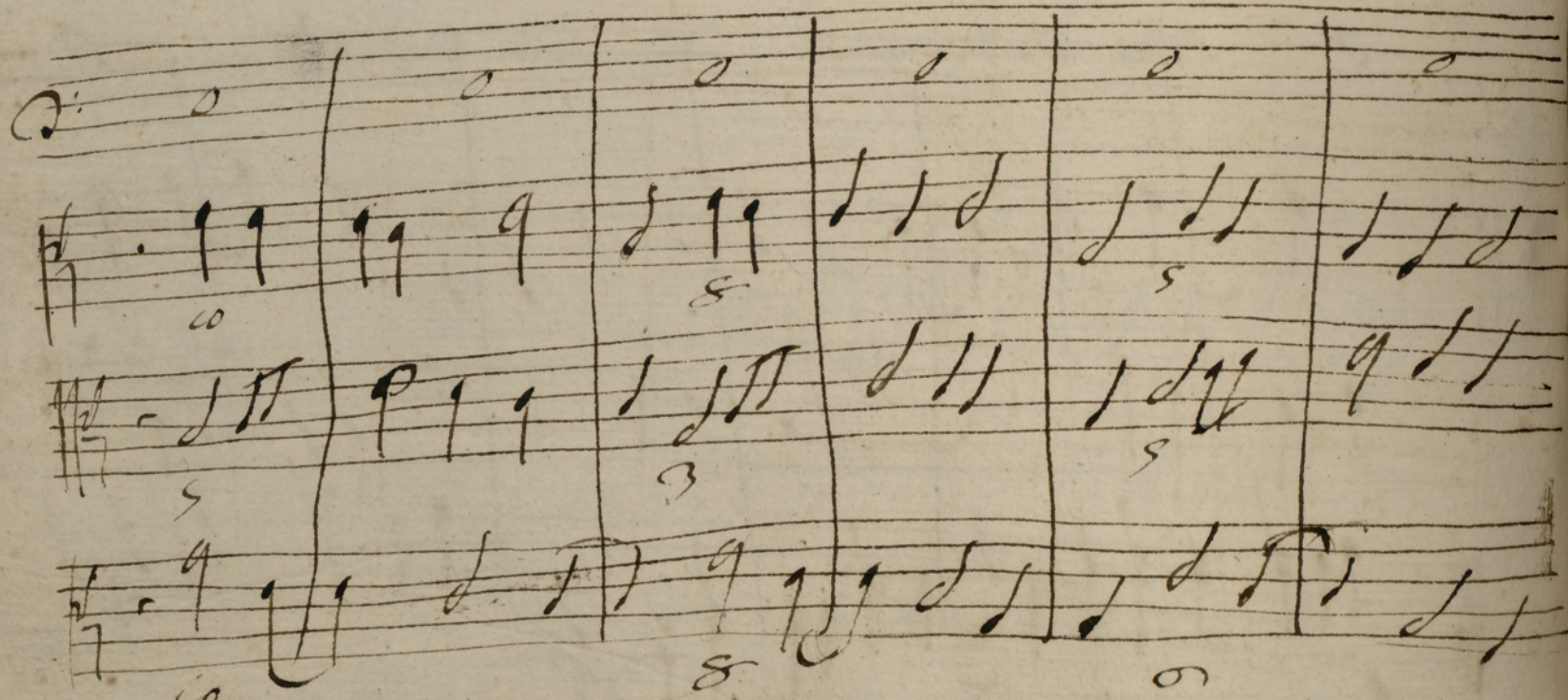
Descendo et Ascendo di 8.va



Trattenimenti.



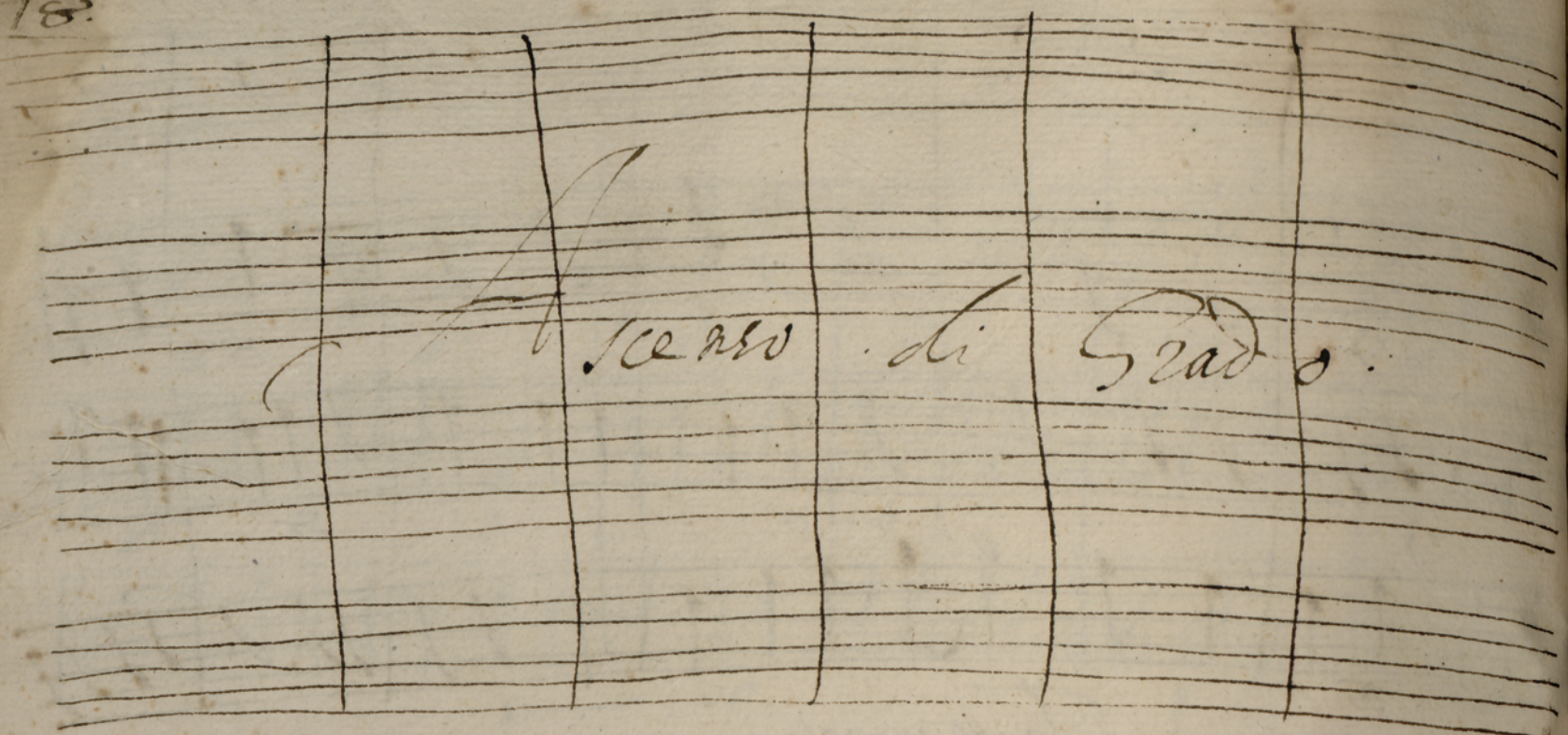
Trattenimenti

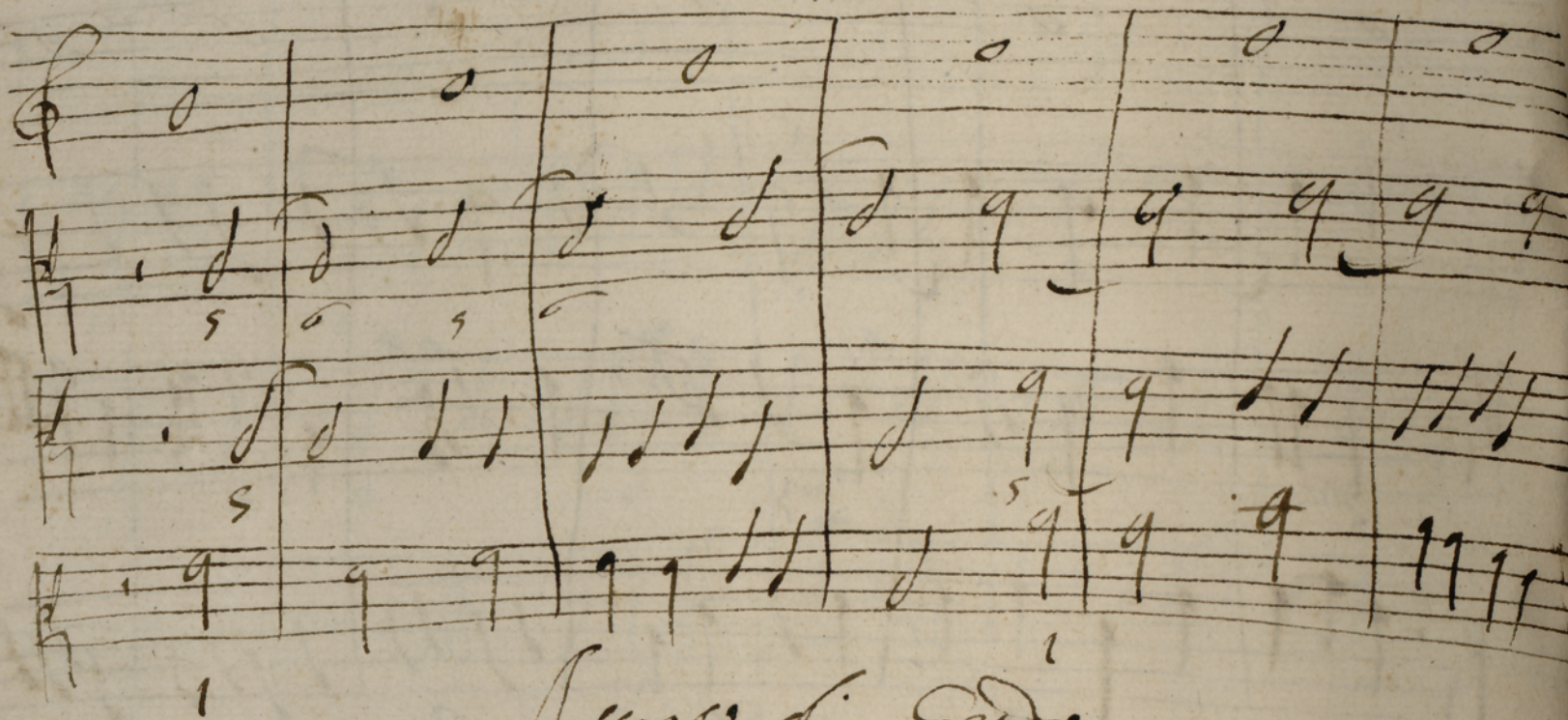


Trattenimenti.

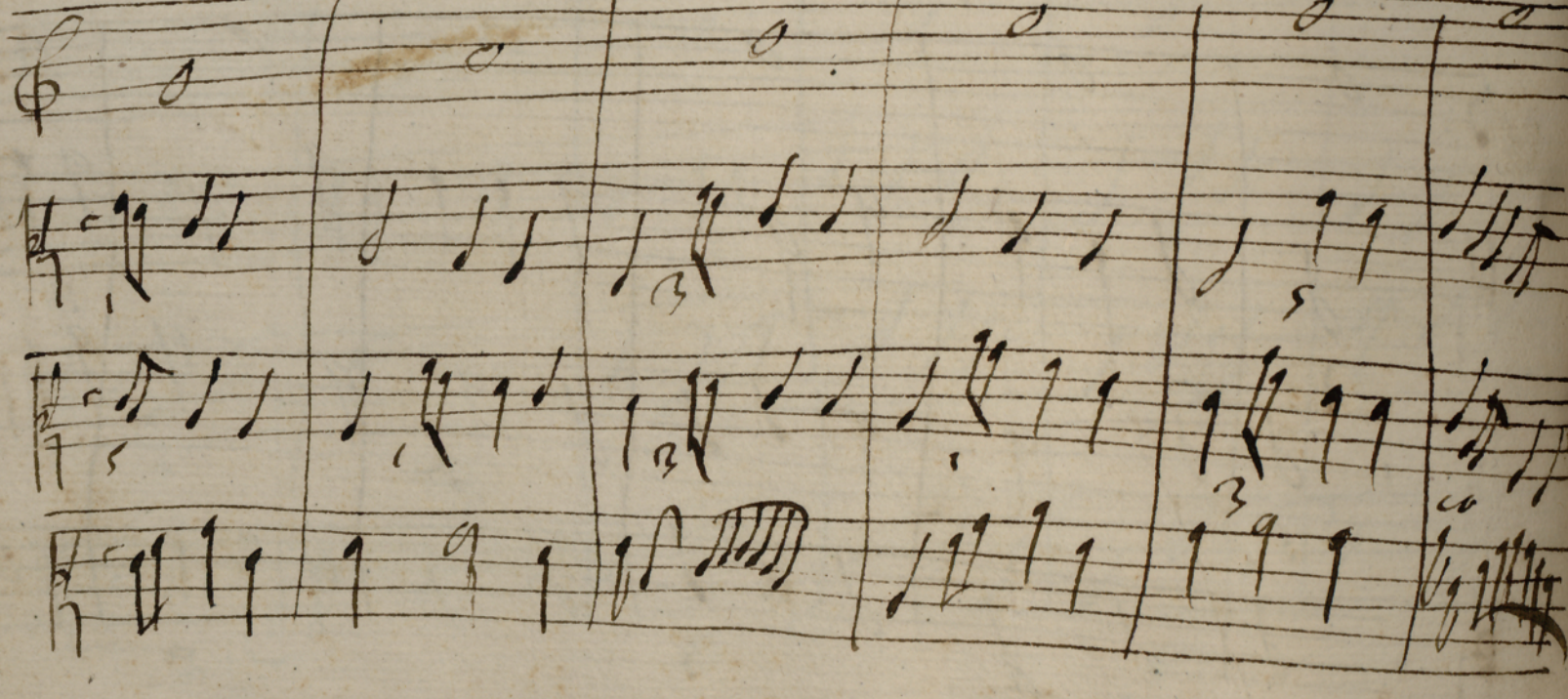
Trattenimenti.

Trattenimenti.





Ascesso di Grado.



Assenso di 8 Grado.

Assenso di Grado.

Descanto di Grado.

Decimo di Grado.

17:8 33

Descanso di Grado.

Descanso di Grado.

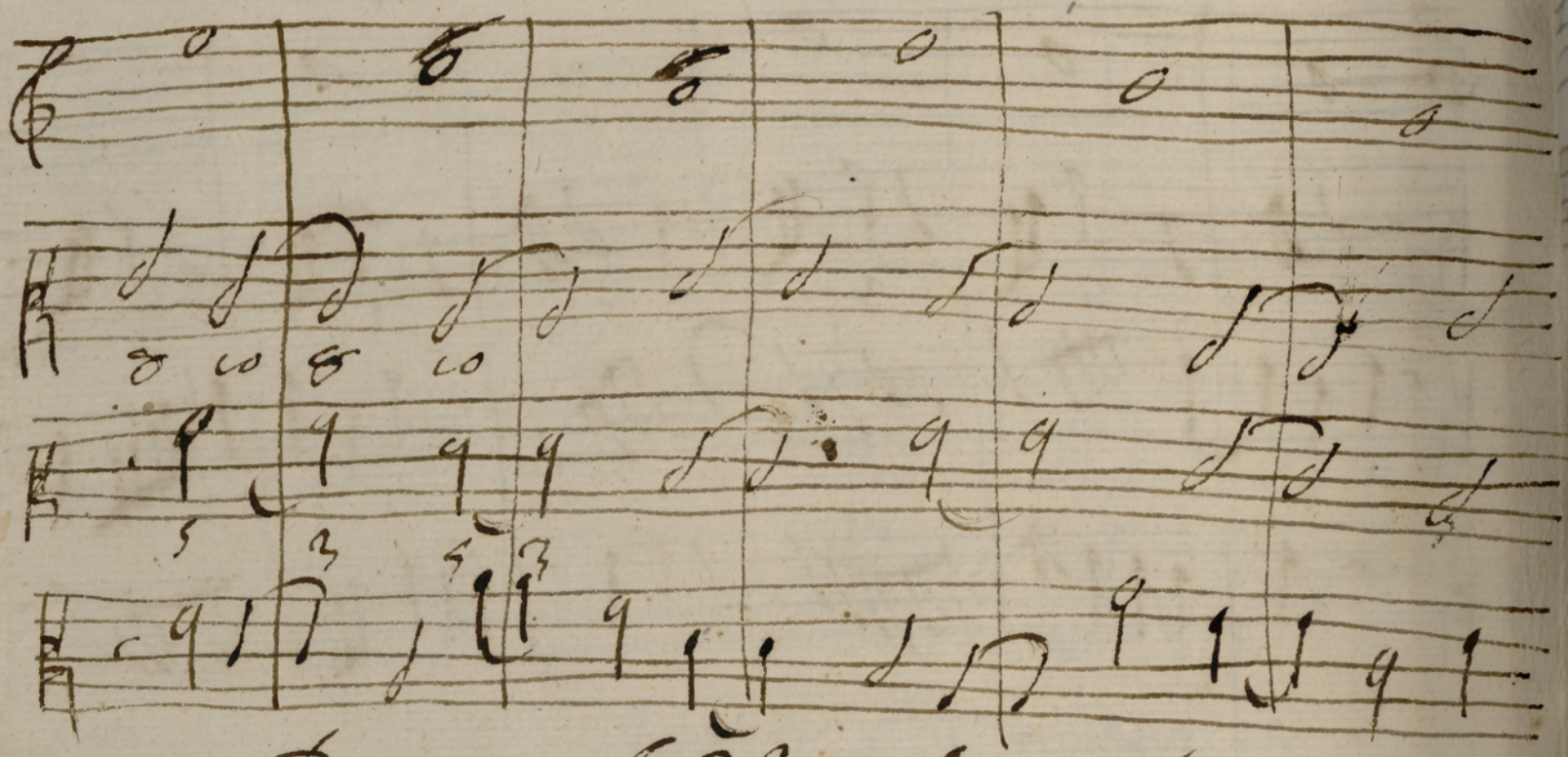
Scopo di 3.a et Reverso di 4.a

Ascenso di 3.a et Reverso di 4.a

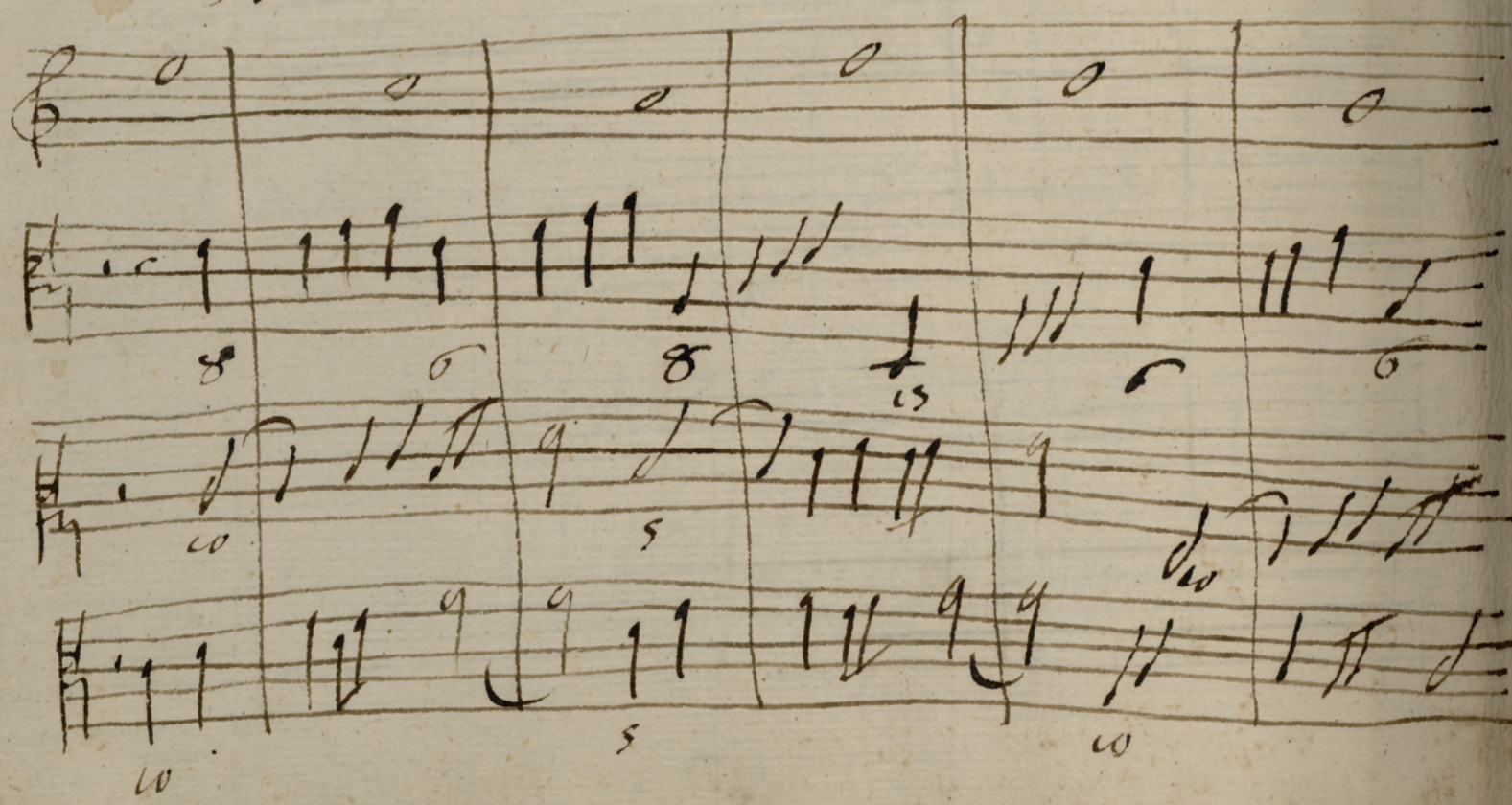
1883

A tenor di 3.o et Bc tenor di 4.o

Descenso di 3.ª et Ascenso di 4.ª



Descenso di 3.ª et Ascenso di 4.ª



Descenso di 3.ª et Ascenso di 4.ª

Descenso di 3.ª et Ascenso di 4.ª

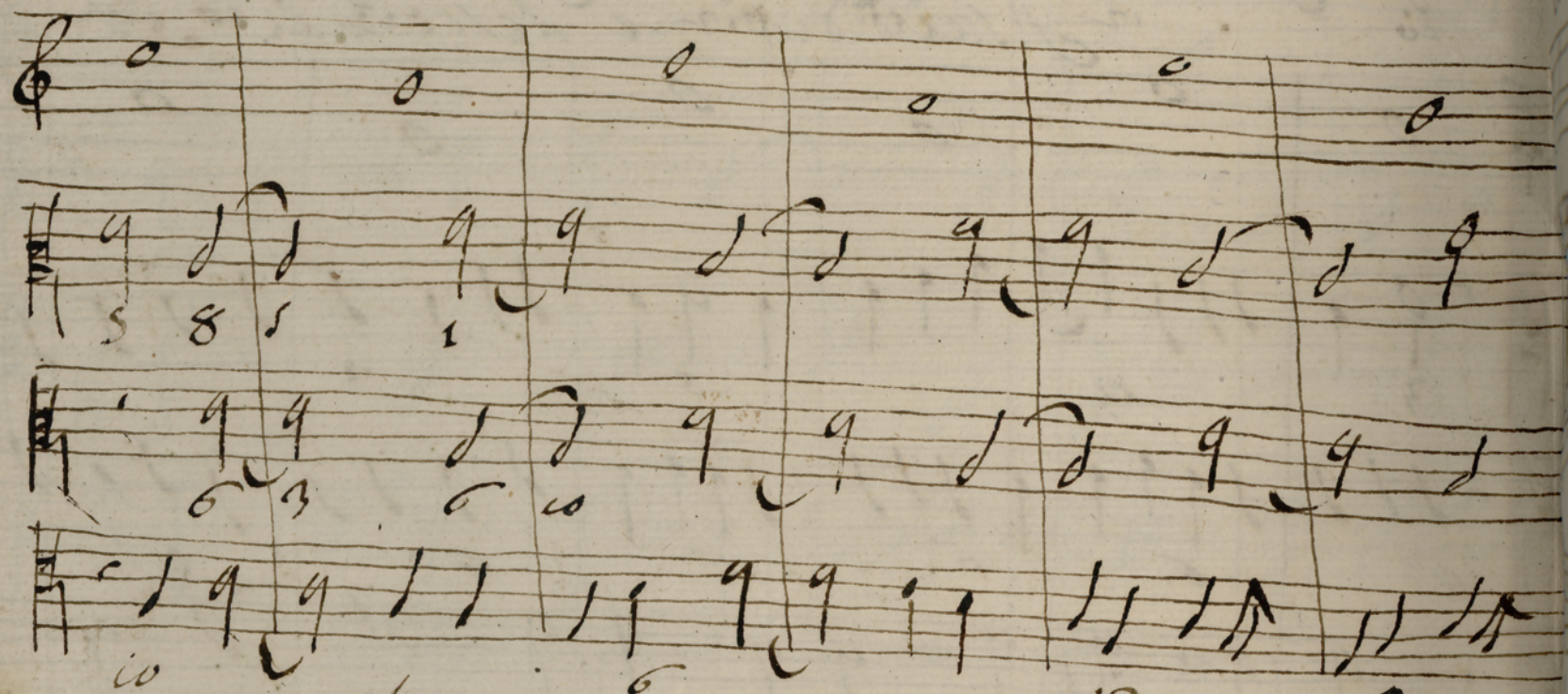
Ascende di 4.a et descende di 5.a

Ascende di 4.a et descende di 5.a

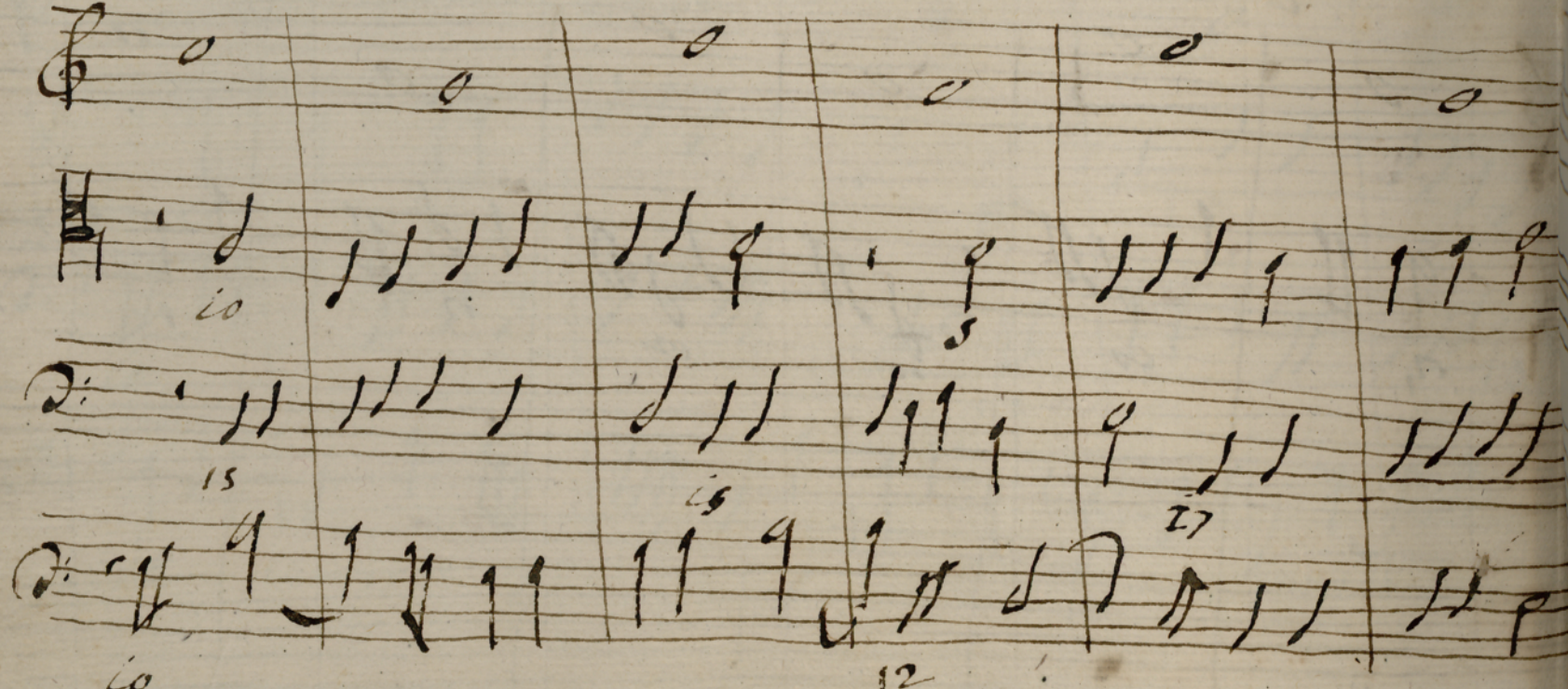
Ascend. di 8.va e descend. di 8.va

Ascend. di 8.va e descend. di 8.va

Descenso di 4.ta et Ascenso di 5.a



Descenso di 4.ta et Ascenso di 5.a



17 Descendo di 4.to et 13 Ascendo di 5.to 12

Ascesa di 6.ª et discesa di 2.ª

Ascenso di 6.ª et descenso di 8.ª

Ascenso di 6.ª et descenso di 5.ª

Descendo di 6.a et Ascendo di 5.a

. Descendo di 6.a et Ascendo di 5.a

Descento di 6.ta et Ascento di 5.ta

Descento di.ta 6.ta et Ascento di 5.ta

Ascendo et Descendo di 8.va

Ascendo et Descendo di 8.va

Descenso. et Ascenso di 8.va

Descenso. et Ascenso di 8.va

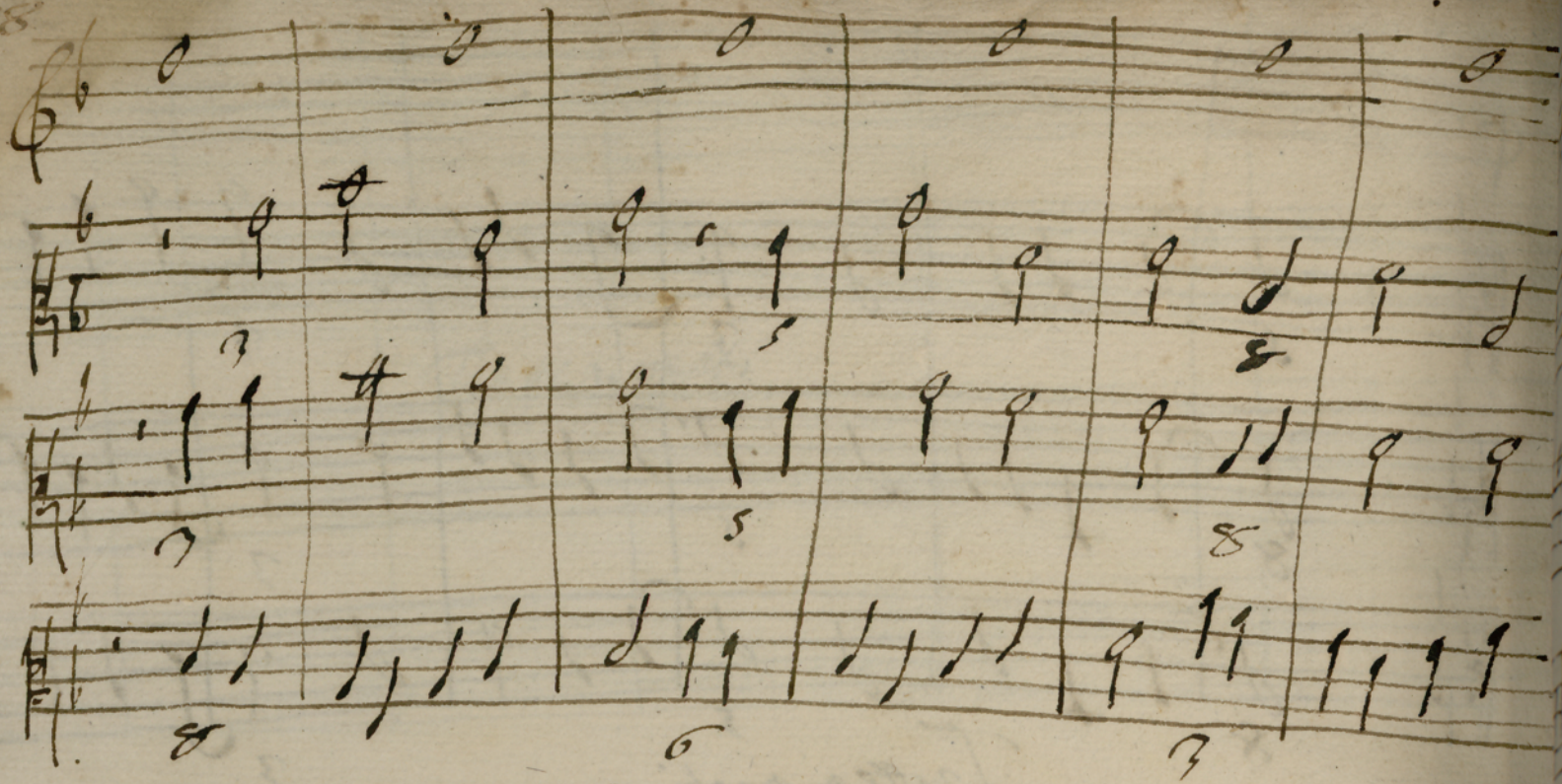
Trattenimenti

Trattenimenti

3a sopra

Trattenimenti.

Trattenimenti.



Fine delli contrapunti et osservationi p imparare

fare contrapunto a mente et scritti.

Seguitarano alcuni contrapunti di questi medesimi
in proportione.

Descanso di grado

Ascenso di 3ª

Descenso di 3ª

Ascenso di 4ª et Descenso di 5ª

Descenso di 4ª et Ascenso di 5ª

Ascenso di 5.ta et Descenso di 5.ta

Descenso di 6.ta et Ascenso di 5.ta

Ascenso et Descenso di 8.va

Seguendo il discorso di 8.va

Tutti insieme

Tutti insieme

Tratte ritmerti.

Tratti ritmerti.

Ascenso di grado.

Descenso di grado.

Ascendo di 3.ª

Descendo di 3.ª

Ascendo di 4.ª

Descendo di 4.ª

Ascendo di 6.ª et descendo di 5.ª

Descendo di 6.ª et ascendo di 5.ª

Ascenso di 8.va

. Trattenimenti .

Trattenimenti

. Trattenimenti .

Trattenimenti

Regole Per formare li toni. e per cognoscere di

che tono sia una compositione Distintamente messe
per ordine. Per mezo di queste Regole
si pole venire in cognitione quanti siano li
toni, et quali siano li autentici et li pla-
cali, et quali siano quelli che prima
si formino di 8.va et poi di 4.a
et al contrario quali siano quelli
li quali prima si formino di
4.a et poi di 8.va

Et si impara dove debbino cominciare et finire
li toni et dove si debbano fare le cadenze. et
sapere le Relatione de un tono al altro et quali
siano le corde delle Cadenze Mellane
l'anno Del S.or 1619 alli 5.
di ottobre. segue ogni cosa
destintamente et per
ordine

Per ♮

Comincia	e'	finisce
Primo	et II°	in D sol re.
Terzo	et IIII	in E la mi.
Quinto	et VI	in f fa ut.
Settimo	et VIII	in G sol re ut.
Nono	et X°	in A la mi re.
Undecimo	et XII	in C sol fa ut.

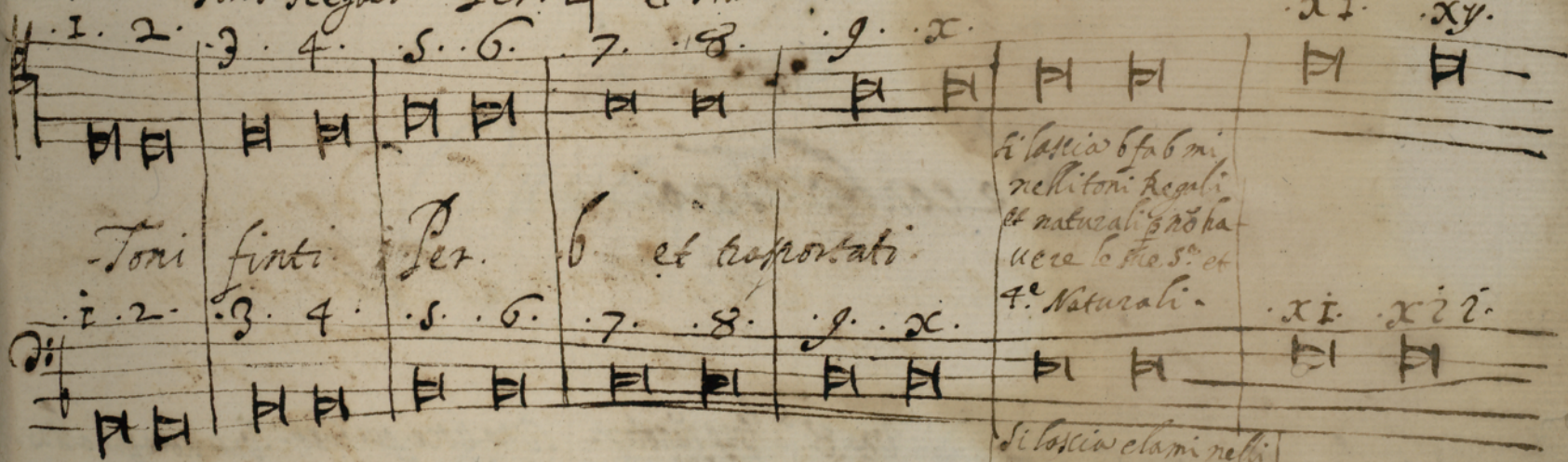
Per ♭

Comincia	e'	finisce
Primo	et II°	in G sol re ut.
Terzo	et IIII	in A la mi re.
Quinto	et VI	in B fa ♭ mi.
Settimo	et VIII	in C sol fa ut.
Nono	et X°	in D la sol re.
Undecimo	et XII	in f fa ut.

Queste doi Regole che seguitano seruono per cognoscere in che nota si formino i toni et doue cominino et doue ~~principiano~~ finiscano.
~~et in che nota finiscano~~

In tutte le note finiscano et principiano li toni e si formano eccetto ♭ in b fa b mi che non ha la 5ª falsa et ♭ molle in e la mi che no ha 5ª falsa.

Toni Regoli Per ♮ et ♭ et Naturali.



si lascia b fa b mi nelli toni Regoli et naturali p̃ non hauere le 5ª et 4ª Naturali

si lascia e la mi nelli toni finti p̃ non hauere le 4ª et 5ª Naturali

Quali siano li toni che prima si formino di 5ª et poi di 4ª al contrario quelli che di 4ª et poi di 5ª.

Li spari si formano prima di 5ª

Primo.
Terzo.
Quinto.
Settimo.
Nono.
Undecimo.

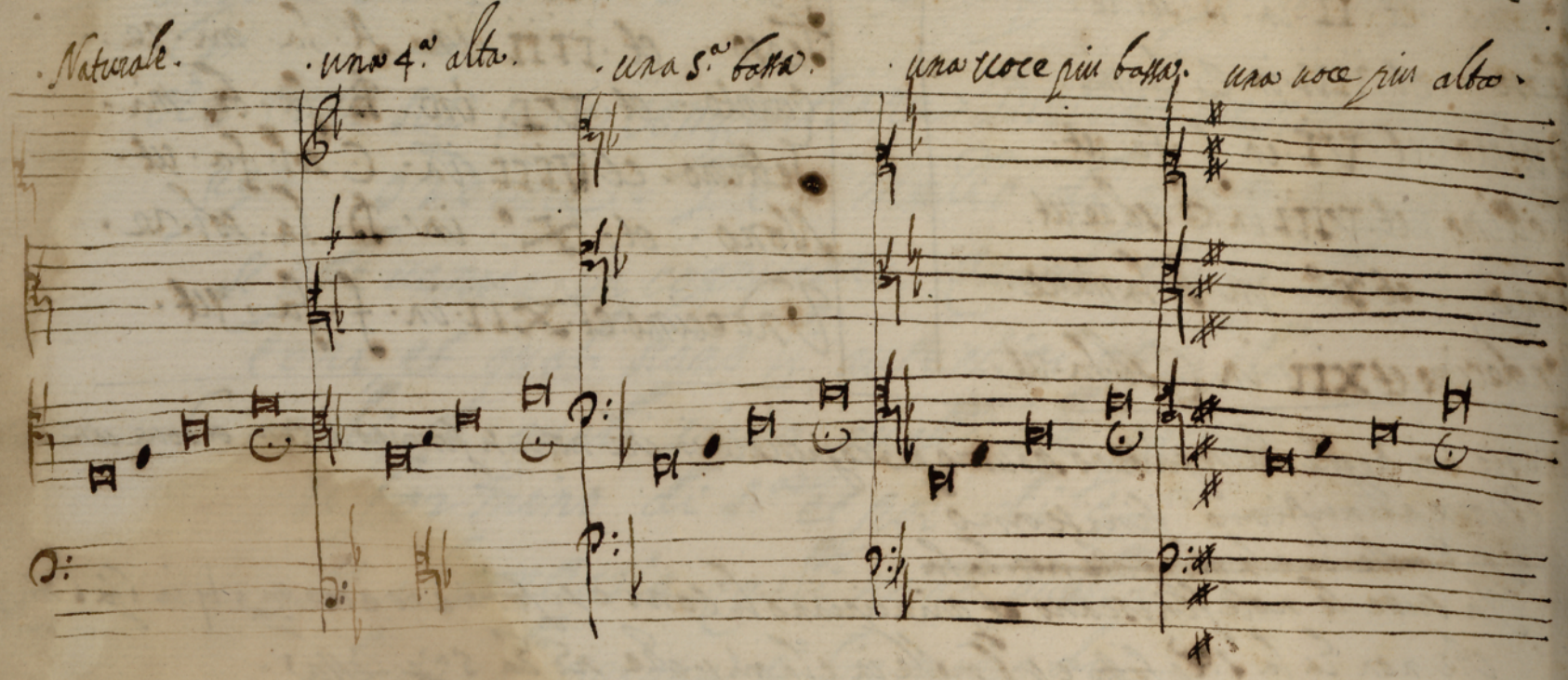
Tutti questi toni si formano prima di 5ª poi di 4ª

Li pari si formano prima di 4ª

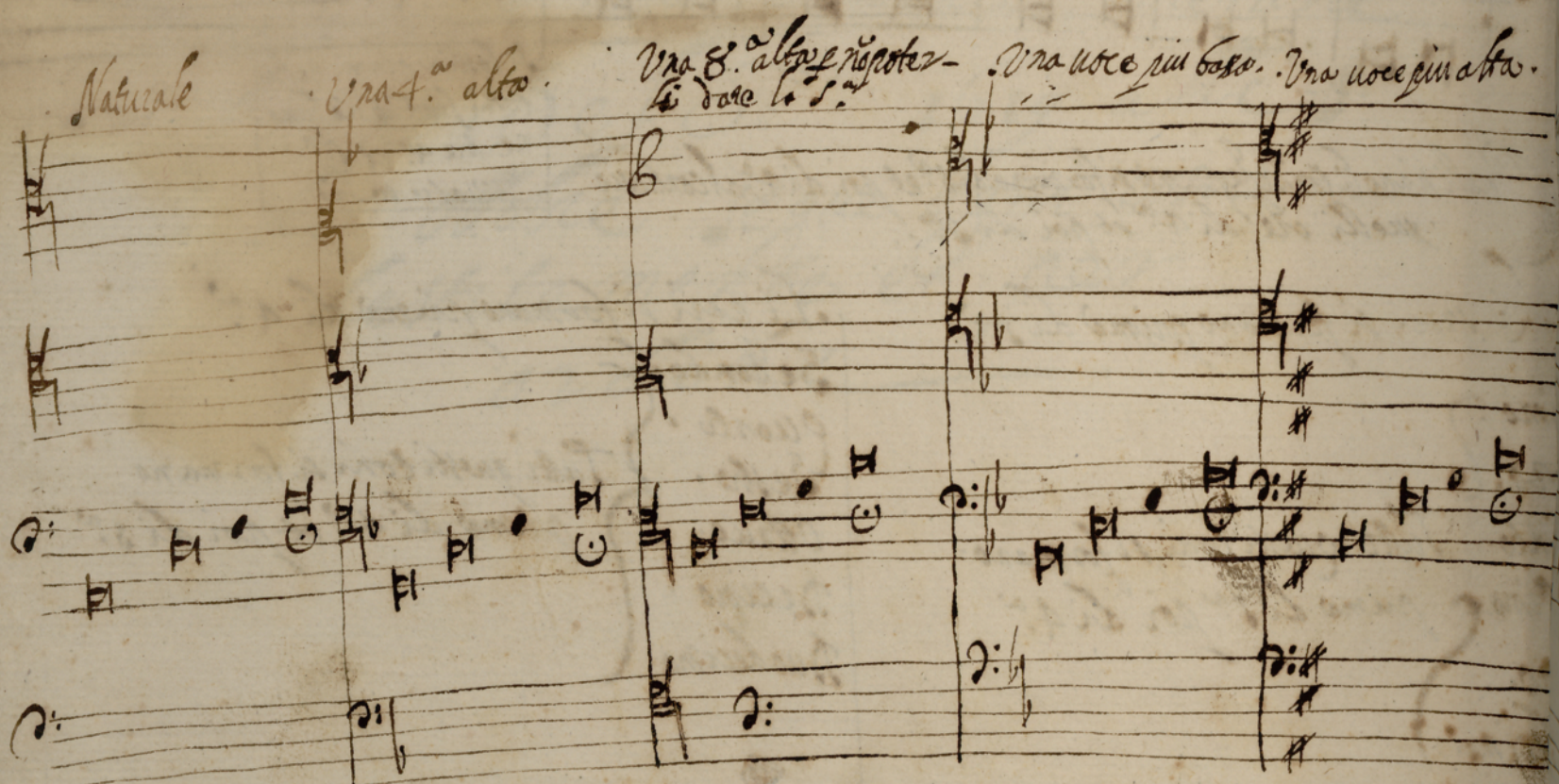
Secondo.
Quarto.
Sesto.
Ottauo.
Decimo.
Duodecimo.

Tutti questi toni si formano prima di 4ª et poi di 5ª

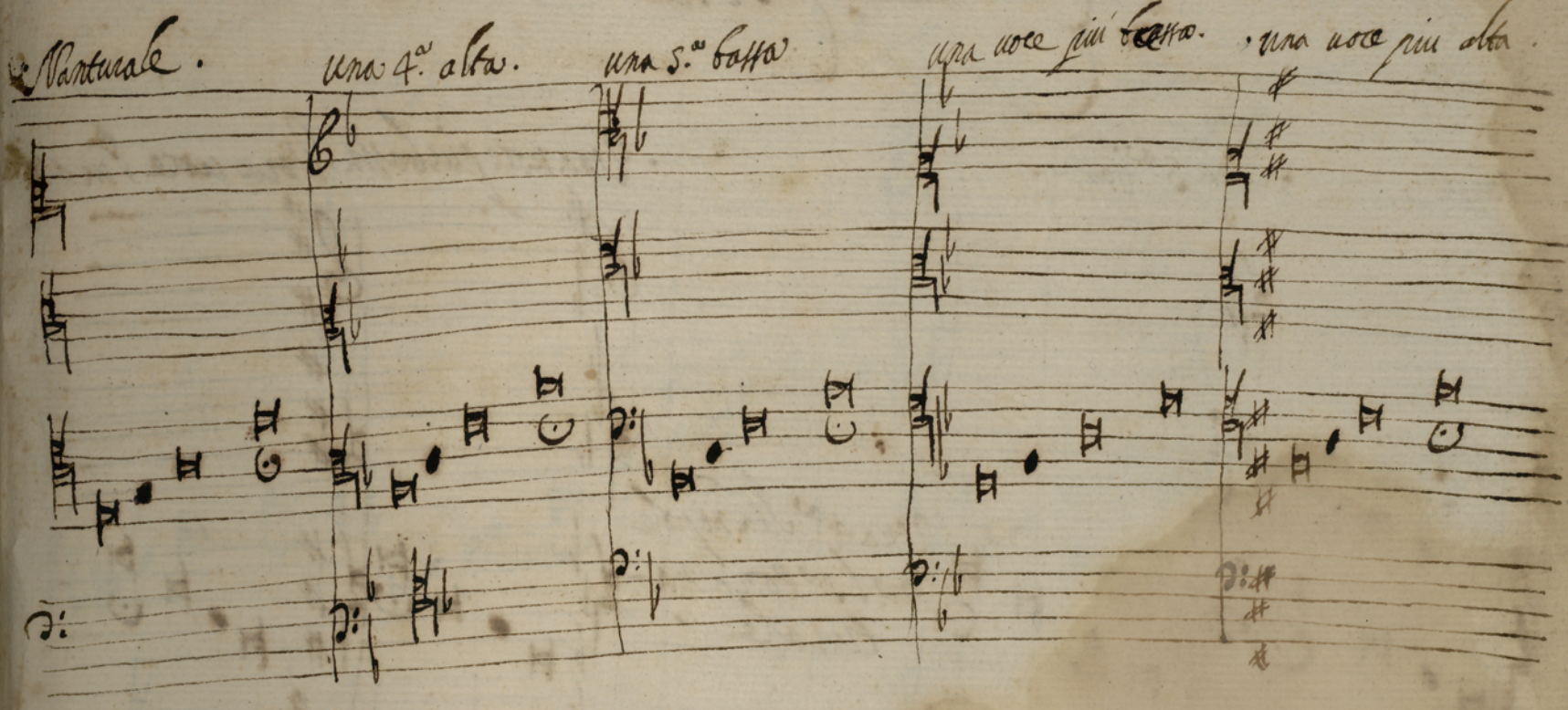
Primo Tono.



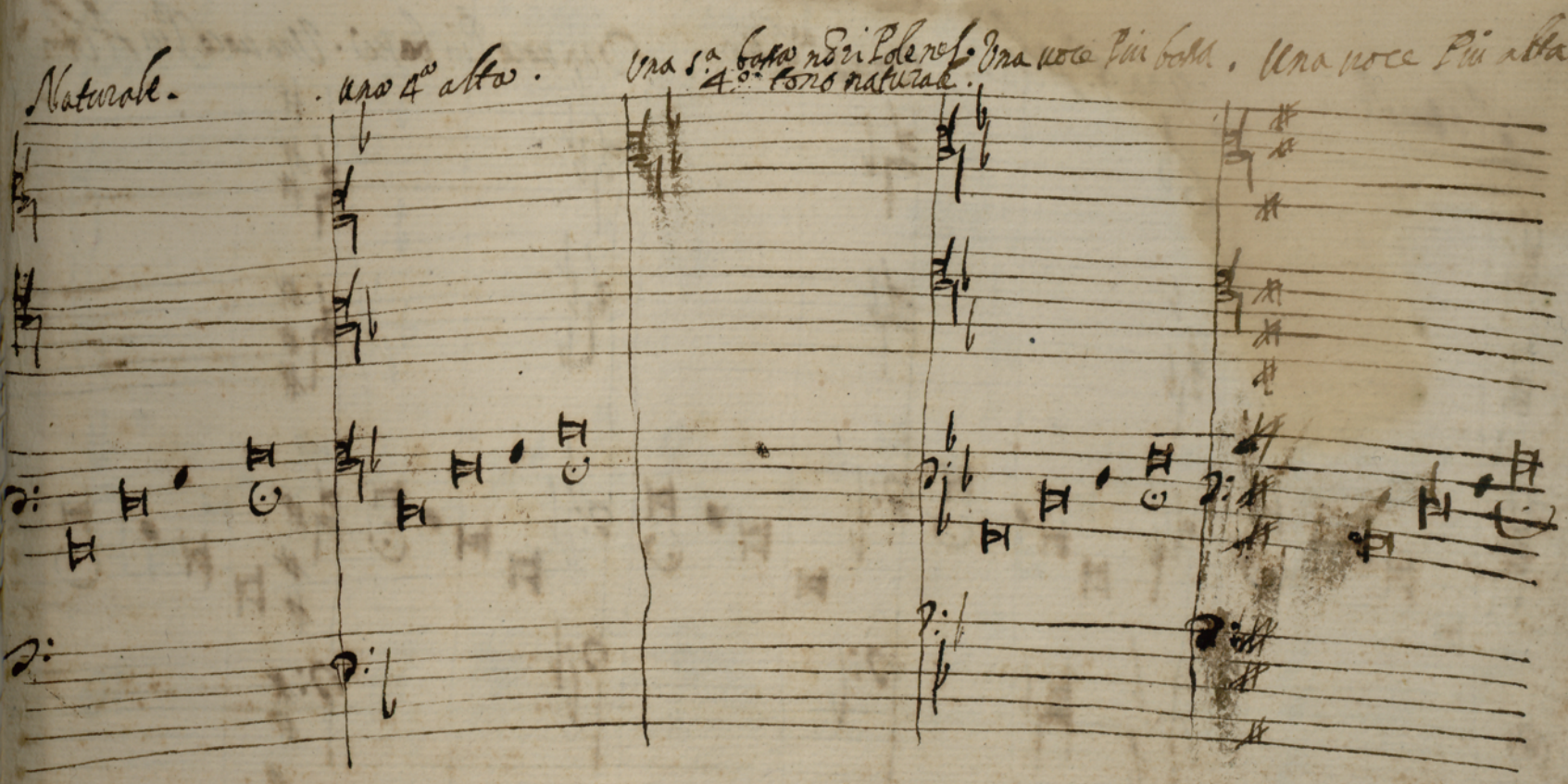
Secondo Tono.



Terzo Tono.



Quarto Tono.



Quinto Tono

Naturale. Una 5.ª bassa. Una nota più bassa. Una nota più alta

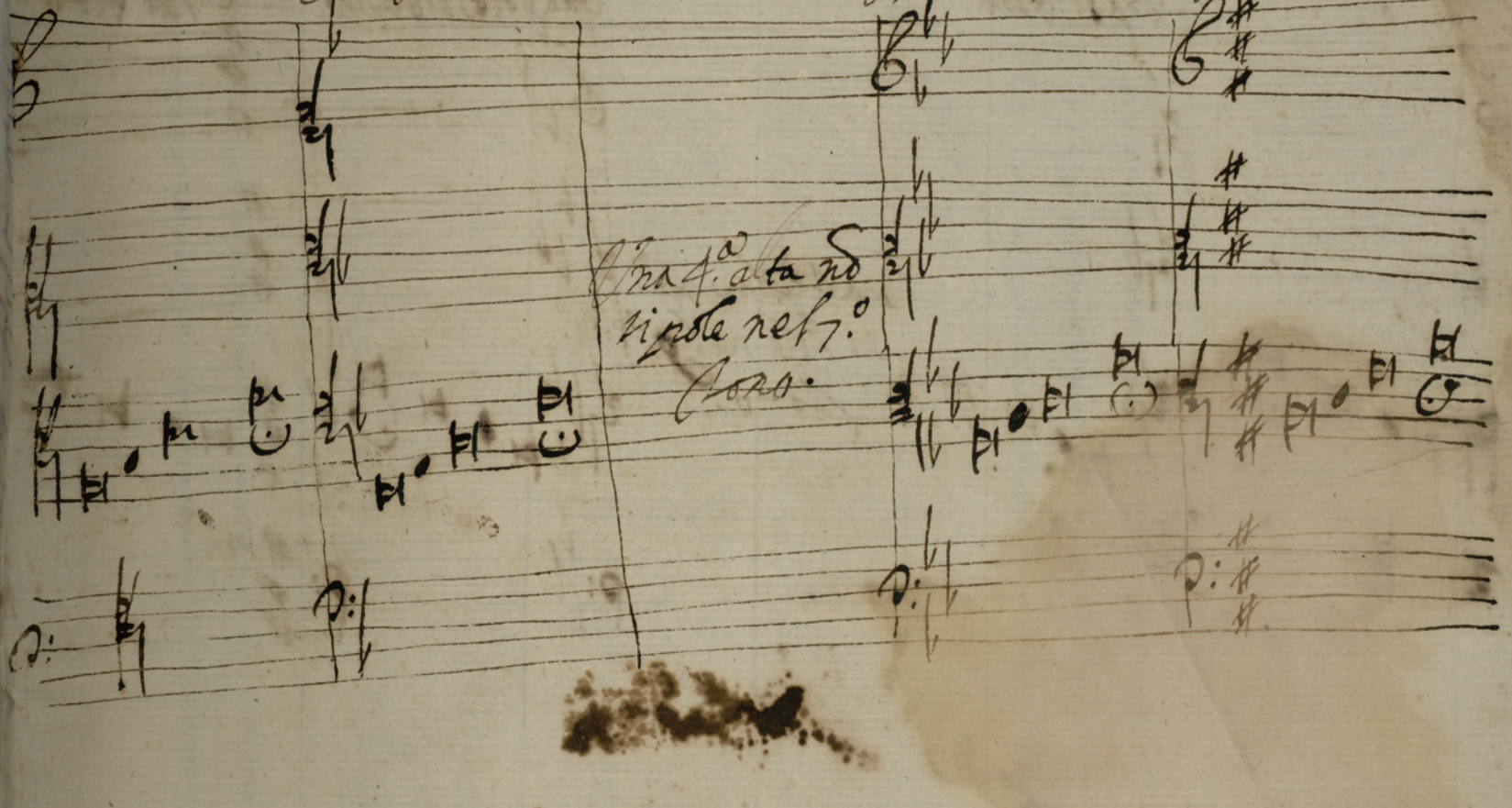
Una 4.ª alta sopra nel 5.º tono naturale.

Sesto Tono

Naturale. una 4.ª Alta. Una 5.ª bassa. Una nota più bassa. Una nota più Alta

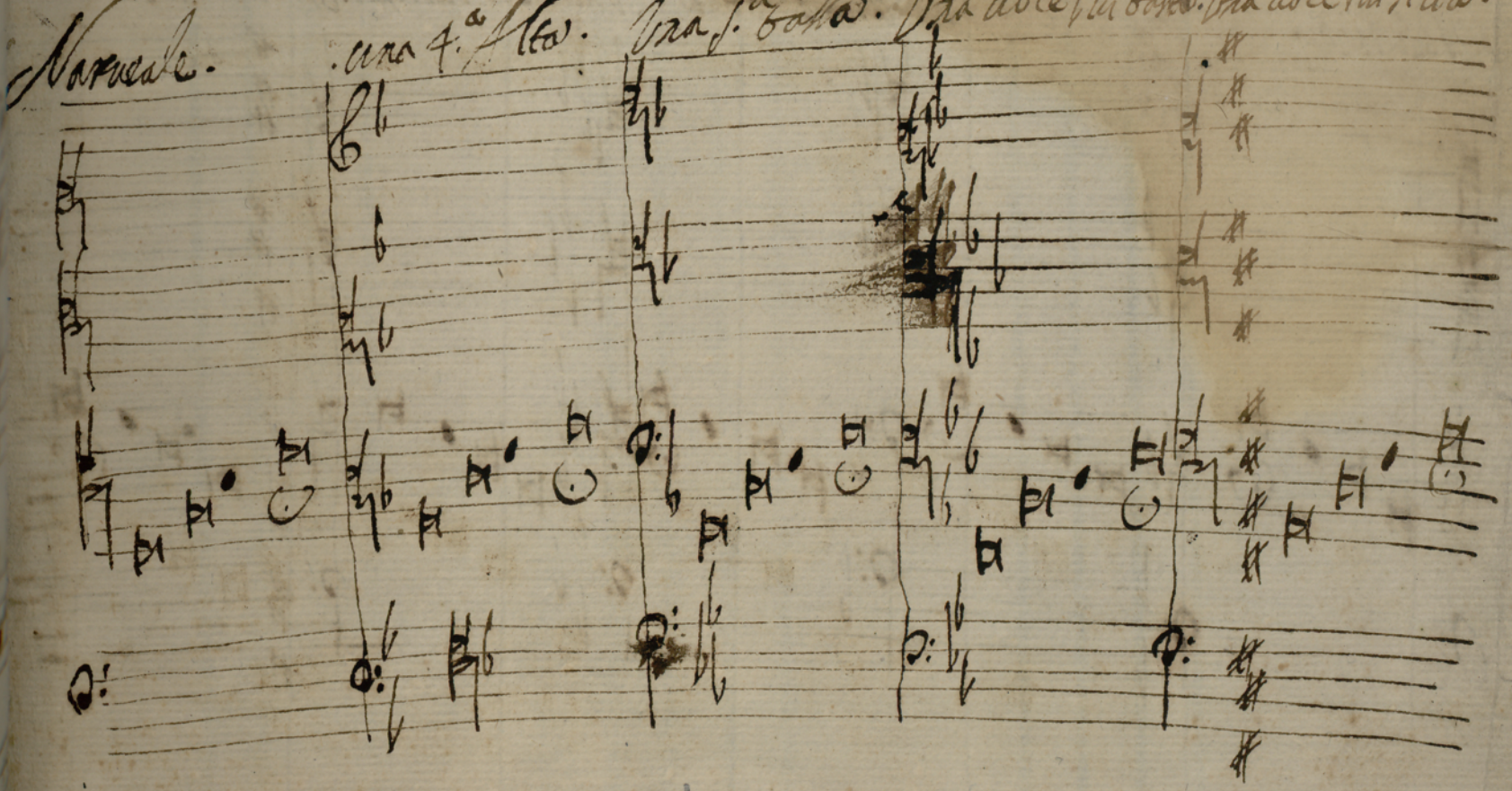
Settimo. Tono.

Naturale. Una 5.ta bassa. Una 4.ta alta no vi pole nel 7.o Coro. Una voce Più bassa. Una voce Più alta.



Ottavo. Tono.

Naturale. Una 4.a Alta. Una 5.a bassa. Una voce Più bassa. Una voce Più Alta.



Nono Tono

Naturale · Una 8.va Bassa · Una 4.a Alta non si pole ne deve. · Bracce Più Basse · Bracce Più Alte ·

Decimo Tono

Naturale · Una 4.a Alta · Una 8.va Bassa · Bracce Più Basse · Bracce Più Alte ·

~~1028~~

431/3

33

Vanini

Jug. Illicium

Russ.

1362